

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковриновская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе, курс Филология
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Среднее общее, 10 класс (профильный уровень)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 175

Учитель: Кошелева Лилия Петровна

Программа разработана на основе:

авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019-2020 уч.год

Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" приказ Министерство образования России от 05.03.2004 № 1089
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы.
- Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);
- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень);

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2019.

Цель курса:

– помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Задачи курса:

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика предмета «Литература» в средней школе

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.

Особое внимание в программе уделяется единству *теории и практики*. Также принципиально значимым является введение в учебный материал *литературно-критического* контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение историко-литературного курса XIX–XX веков в 10 и 11 классах отводит 340 часов (углублённый уровень, 34 учебные недели). В 10 классе выделяется 175 часов (из расчёта по 5 часов в неделю).

Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

Знать/понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

1. Структура курса:

№ п/п	Наименование раздела, главы (темы)	Количество часов
1	Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века	22
2	Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст	4
3	М.Е. Салтыков-Щедрин	13
4	И.А. Гончаров	10
5	И.С.Тургенев	21
6	А.Н. Островский	13
7	Н.А. Некрасов	11
8	Русская лирика второй половины XIX века. Обзор	5
9	Ф.И.Тютчев	3
10	А.А.Фет	3
11	Н.С. Лесков	7
12	Ф.М. Достоевский	15
13	Л.Н. Толстой	23
14	А.П. Чехов	17
15	Мировое значение русской классической литературы	2
16	Итоговые уроки и итоговый контроль	4
17	Резервные уроки	2
	Итого:	175

1.1.использование резерва учебного времени.

Программа учебного курса литература рассчитана на 175 часов в год.

Прохождение учебного материала данной программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни, за 170 часов, отведённых для повторения в конце года.

Основное содержание учебного предмета по темам:

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. (22 ч)

Золотой век русской литературы. *Повторение*

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**. Категория ума в комедии.

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин»**. Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А.С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мёртвые души»**. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»**. Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
1	Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века.	Основные этапы литературного процесса XIX века в России и литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).	Характеризовать осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ 19 ВЕКА. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА (4 ч)

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению

человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

Произведения: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (13 ч)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения:* «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и Помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
2-3	Русская литература 1940-1960 годов 19 века. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного

			<p>произношения; владеть различными видами пересказа. Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>
--	--	--	--

И. А. ГОНЧАРОВ (10 ч)

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: **«Обломов»**, *«Обыкновенная история», * «Обрыв», *«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
4	Иван Александрович Гончаров	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути И.А.Гончарова.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль

			<p>изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p>
--	--	--	--

И. С. ТУРГЕНЕВ (21 ч)

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (*повторение*). «Рудин» (*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). *«Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
5	Иван Сергеевич Тургенев	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути И.С.Тургенева.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Писать сочинения по

			<p>литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>
--	--	--	---

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (13 ч)

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза»**. Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: **«Гроза»**, **«Бесприданница»**, «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
6	Александр Николаевич Островский	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том

			числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа. Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
--	--	--	---

Н. А НЕКРАСОВ (11 ч)

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: **«Современная ода»**, ***«В дороге»**, ***«Мы с тобой бестолковые люди...»**, ***«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»)**, **«Поэт и гражданин»**, **«Рыцарь на час»**, **«Я за то глубоко презираю себя...»**, **«Памяти Добролюбова»**, **«Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»)**, **«О Муза! я у двери гроба...»**.

Поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**, **«Мороз, Красный нос» (повторение)**.

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
7	Николай Алексеевич Некрасов	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.А.Некрасова.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям,

			понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
--	--	--	---

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (5 ч)

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 ч)

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ (3 ч)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода - осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ (7 ч)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и

«лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), *«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».*

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
8-11	Русская литература второй половины 19 века. Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Николай Семёнович Лесков.	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.С.Лескова.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; владеть различными видами пересказа. Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 ч)

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», *«Идиот» (в обзоре) *«Бесы» (в обзоре),

*«Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
12	Фёдор Михайлович Достоевский	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа. Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (23 ч)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: **«Война и мир»**, *«Анна Каренина» (*главы*), «Детство» (*повторение*), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
13	Лев Николаевич Толстой	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Л.Н.Толстого.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа. Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Вести целенаправленный

			поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
--	--	--	---

А. П. ЧЕХОВ (15 ч)

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «**Степь**». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «**Палата № 6**». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**»).

Философская картина мира в рассказе «**Студент**».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «**Вишневый сад**». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь»,

«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

№ раздела	Раздел программы/Тема урока	Знать	Уметь
14	Антон Павлович Чехов	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.П.Чехова.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

			выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа. Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
--	--	--	---

Мировое значение русской классической литературы (2 ч)

Итоговые уроки и итоговый контроль (4 ч)

Резервные уроки (2 ч)

2.1. Перечень контрольных и творческих работ:

Глава (раздел)	№	Тема контрольной или творческой работы
Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века	1	<i>Р. речи. Как написать отзыв/рецензию на кинофильм?</i>
	2	<i>Р. речи. Как охарактеризовать лирического героя?</i>
	3	<i>Р. речи. Как научиться цитировать текст художественного произведения?</i>
	4	<i>Р. речи. Как научиться цитировать литературно-критическую статью?</i>
	5	<i>Р. речи. Как определить роль художественной детали в произведении?</i>
	6	<i>Р. речи. Как охарактеризовать особенности стиля писателя?</i>
	7	*Р. речи. Сочинение «Любимые страницы русской литературы первой половины XIX века»
Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст М.Е. Салтыков-Щедрин	8	<i>Р. речи. Как охарактеризовать героя эпического произведения?</i>
	9	<i>Р. речи. Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?</i>
	10	<i>Р. речи. Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?</i>
	11	<i>Р. речи. Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?</i>
	12	*Р. речи. Сочинение. «Эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина»
И.А. Гончаров	13	<i>Р. речи. Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?</i>
	14	<i>Р. речи. Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?</i>
	15	*Контрольный тест по роману И.А. Гончарова «Обломов»
И.С. Тургенев	16	<i>Р. речи. Как характеризовать героя как тип?</i>
	17	<i>Р. речи. Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?</i>
	18	<i>Р. речи. Как охарактеризовать внутренний мир героя?</i>

	19	<i>Р.речи. Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?</i>
	20	*Р.речи. Сочинение по роману И.М. Тургенева «Отцы и дети»
А.Н. Островский	21	<i>Р.речи. Как определить художественный смысл символики произведения?</i>
	22	*Р.речи. Сочинение по творчеству А.Н. Островского
Н.А. Некрасов	23	<i>Р.речи. Как анализировать лирическое произведение?</i>
	24	<i>Р.речи. Как определить жанровые особенности произведения?</i>
	25	*Р.речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
Русская лирика второй половины XIX века. Обзор	26	*Р.речи. Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
Н.С. Лесков	27	*Р.речи. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова
Ф.М. Достоевский	28	<i>Р.речи. Как охарактеризовать сквозной образ произведения?</i>
	29	*Р.речи. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
Л.Н. Толстой	30	<i>Р.речи. Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?</i>
	31	<i>Р.речи. Как охарактеризовать авторский идеал?</i>
	32	*Р.речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
А.П. Чехов	33	<i>Р.речи. Как сопоставлять произведения разных авторов?</i>
	34	*Р.речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова
Итоговые уроки и итоговый контроль	35	*Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века в формате ЕГЭ (сочинение)

выделение оценочных работ *** жирным шрифтом, курсором.**

2.2. Количество часов, контрольных работ, практических работ по развитию речи по четвертям, за год:

Четверть	Всего часов по предмету	Количество часов по развитию речи	Количество оценочных работ по р.речи	Количество контрольных работ
1 четверть	40	14	2	-
2 четверть (1 полугодие)	35	7	2	1
3 четверть	55	7	4	-
4 четверть (2 полугодие)	45	5	2	1
Год	175	33	10	2

Раздел: «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Колич. часов	Дата проведения	Домашнее задание
1 четверть				
Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (22 ч)				
1	Вводный урок. Золотой век русской литературы (обзор)	1	02.09.2019	стр. 3-6 учебник
2	Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в	1	03.09.	стр. 7, вопрос 1

	комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии			письменно
3	Темы и жанры лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта	1	04.09.	составить памятку «основные черты рецензии»
4	<i>Р.речи. Как написать отзыв/рецензию на кинофильм?</i>	1	05.09.	стр. 13-14, задание 2
5	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»	1	06.09.	вопросы стр. 14
6	Диалог искусств и позиций. Отзыв (эссе) на экранизацию романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	09.09.	написать эссе на экранизацию романа
7	<i>Р.речи. Как охарактеризовать лирического героя?</i>	1	10.09.	стр. 20-24, задание 2,3
8	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Символические образы поэзии	1	11.09.	стр. 26, подготовка к семинару
9	Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	12.09.	составить план ответа б «Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова»
10	<i>Р.речи. Как научиться цитировать текст художественного произведения?</i>	1	13.09.	сделать выписки из статьи В. Белинского
11	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	16.09.	написать отзыв на экранизацию произведения М. Лермонтова
12	<i>Р.речи. Как научиться цитировать литературно-критическую статью?</i>	1	17.09.	стр. 15-18, зад. 1,2
13	Язык литературы и язык кино. Отзыв на экранизации произведений М.Ю. Лермонтова (по выбору)	1	18.09.	стр. 18-20.
14	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои	1	19.09.	работа с эпизодом: описание уездного города
15	«Миргород»: темы, сюжеты, герои	1	20.09.	подобрать эпизоды, рассказывающие о народе
16	<i>Р.речи. Как определить роль художественной детали в произведении?</i>	1	23.09.	подготовить характеристики помещиков
17	Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя	1	24.09.	стр.20, задание 1
18	Народ в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	25.09.	стр.21
19	Мёртвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актёров	1	26.09.	стр.23-24
20	Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии поэта (писателя)	1	27.09.	наизусть
21	<i>Р.речи. Как охарактеризовать особенности</i>	1	30.09.	подобрать

	<i>стиля писателя?</i>			материал к сочинению
22	<i>Р.речи.</i> Сочинение «Любимые страницы русской литературы первой половины XIX века»	1	01.10	стр. 30-35.
Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст (4 ч)				
23-24	Русская литература 1840-1860-х годов XIX века и натуральная школа	2	02.10.	стр. 35-38
25-26	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	2	03.10.	стр. 43-46. таблица
М.Е. Салтыков-Щедрин (13 ч)				
27	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Особенности сатиры	1	04.10.	стр.68-71. составить тезисный план
28	Градоначальники города Глупова. Притчевый характер «Истории одного города»	1	07.10.	выбрать из произведений характеристику
29	Образ «Оно» в произведениях писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино	1	08.10.	стр. 82-86
30	<i>Р.речи. Как охарактеризовать героя эпического произведения?</i>	1	09.10.	составить характеристику одного из градоначальников
31	Сюжет и герои романа «Господа Головлёвы»	1	10.10.	стр. 91-94.
32	<i>Р.речи. Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?</i>	1	11.10.	дать развернутую тематику повести «Господа Головлевы»
33	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлёвы»	1	14.10.	перечитать эпизод: поминальный обед
34	<i>Р.речи. Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?</i>	1	15.10	составить памятку: анализ эпизода
35	Анализ эпизода эпического произведения. («Поминальный обед в честь брата Павла» или «Иудушка у постели умирающей матери»)	1	16.10.	закончить сочинение, стр. 89-91.
36	Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	1	17.10.	стр. 94, задание1,2
37	<i>Р.речи. Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?</i>	1	18.10.	стр. 94, задание3
38	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках)	1	21.10.	подготовить материал к сочинению по сказкам Салтыкова-Щедрина
39	<i>Р.речи. Сочинение. «Эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина»</i>	1	22.10.	стр. 95.
И.А. Гончаров (10 ч)				

40	И.А. Гончаров. Судьба и творчество. Романная трилогия писателя как художественное целое	1	23.10.	стр.97-99, стр.102,
41	<i>Р.речи. Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?</i>	1	24.10.	стр.112, вопрос 1 письменно
42	Образ главного героя в романе «Обломов». «Сон Обломова» в контексте романа	1	25.10.	главы5,6,7,8
43	<i>Р.речи. Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?</i>	1	05.11.	таблицу в тетради заполнить
2 четверть				
44	Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова	1	06.11.	часть 3, главы1-10, составить план
45	Любовь и семья в жизни Обломова	1	07.11.	перечитать часть 2, главы6-12, 3 часть главы 11-14
46	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссёра	1	08.11.	часть 4, главы 1-3
47	«Обломовщина» как социальное явление. Творчество И. А. Гончарова в литературной критике	1	11.11.	часть 4, главы 5-8
48	Контрольный тест по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	12.11.	стр. 114-117
49	Гончаров - очеркист: «Фрегат «Паллада». Проблема национального характера в русской и мировой литературе М. Твен. «Том Сойер»	1	13.11.	стр.133-141, задание 2
И.С.Тургенев (21 ч)				
50	И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Народные характеры в «Записках охотника»	1	14.11.	стр. 142-147, задание 1,2
51	Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор)	1	15.11.	стр. 147-151, задание 7
52	Роман «Дворянское гнездо» - «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев)	1	18.11.	стр. 155-156
53	<i>Р.речи. Как характеризовать героя как тип?</i>	1	19.11.	стр. 161-163, задание1,2
54	Общественная атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Отцы и дети»	1	20.11.	стр. 163- 166
55	<i>Р.речи. Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?</i>	1	21.11.	стр. 167-170
56	Типы семей в романе «Отцы и дети». Старшее поколение. Авторское отношение к героям	1	22.11.	подобрать эпизоды, характеризующие образ Базарова
57	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе	1	25.11.	стр.170, задание 1, стр. 173, задание 2
58	<i>Р.речи. Как охарактеризовать внутренний мир героя?</i>	1	26.11.	составить план - характеристику мира Аркадия
59	Неординарность личности Базарова. Нигилизм героя	1	27.11.	план характеристики Фенечки
60	<i>Р.речи. Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?</i>	1	28.11.	поработать с текстом, подобрать выписки о

				второстепенных персонажах
61	Базаров и его «спутники»	1	29.11.	составить рассказ о взаимоотношении Кати и Аркадия
62	Роль любовной интриги в произведении. Базаров и Одинцова	1	02.12.	перечитать главы 10-13
63	Конфликт Базарова с собственными «отцами» - родителями	1	03.12.	выпишите из романа цитаты, объясняющие отношения Базарова и Кирсанова
64	Хронотоп романа. Второй круг жизненных испытаний Базарова. Идея романа «Отцы и дети»	1	04.12	главы 14-17,
65	Базаров – «лицо трагическое». Анализ эпизода «Смерть Евгения Базарова»	1	05.12	заполнить таблицу, отражение научных взглядов Ев. Базарова
66	Художественный смысл описания природы. Искусство портрета в творчестве Тургенева	1	06.12.	стр.173-179
67	«Отцы и дети» в русской критике	1	09.12.	стр. 180-185
68	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	1	10.12.	подготовить материал к сочинению по роману
69	<i>Р.речи. Сочинение по роману И.М. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	11.12	отредактировать черновики
70	Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер. «Госпожа Бовари»	1	12.12.	стр.185, задание 4
А.Н. Островский (13 ч)				
71	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Опыт создания национальной драматургической традиции	1	13.12.	стр. 190- 198
72	Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова. Речевые характеристики как речевой аналог действия	1	16.12.	стр.199-204
73	Катерина в системе персонажей пьесы. Варвара и Катерина	1	17.12.	1.Ответить на вопрос: «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? 2.Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4)

74	<i>Р.речи. Как определить художественный смысл символики произведения?</i>	1	18.12	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?»
75	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора – драматурга. Контрастность сцен и чувств	1	19.12.	Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
76	Протест Катерины против «тёмного царства». Проблема нравственного выбора в пьесе	1	20.12.	прочитать пьесу «Бесприданница», подготовить сообщение о судьбе главной героини
77	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой	1	23.12.	стр. 192-198
78	Комическое и трагическое в пьесах Островского («На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бесприданница»)	1	24.12.	стр. 215-220, вопрос 1 стр. 214
79	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей	1	25.12.	стр. 220- 223, стр. 223 вопрос 2 письменно
	3 четверть			
80	Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике	1	26.12.	стр. 234- 241
81	Экранизация произведений А.Н. Островского: впечатления зрителя и читателя	1	09.01.2020	подготовиться к сочинению
82	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	1	10.01	стр. 223- 234
83	Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен. «Пер Гюнт»	1	13.01.	стр. 250-261 , вопросы
Н.А. Некрасов (11 ч)				
84	Н.А. Некрасов. Лирический герой поэта	1	14.01	стр. 261-264, вопрос 2.
85	<i>Р.речи. Как анализировать лирическое произведение?</i>	1	15.01.	стр. 264—271, вопросы
86	<i>Р.речи. Как определить жанровые особенности произведения?</i>	1	16.01.	стр. 274-282,
87	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр произведения. Фольклорные мотивы в поэме	1	17.01.	Групповые задания: подготовить рассказ от лица одного из героев

				поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья (Яким Нагой, Савелий - «богатырь свято-русский», крестьяне-правдоискатели, Ермила Гирин, Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов).
88	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	1	20.01.	стр. 283-287. Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»).
89	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	21.01	Составить связный рассказ на тему: «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».
90	Отражение в поэме социальных противоречий. Угнетатели народа	1	22.01.	перечитать главы «Пьяная ночь», «Крестьянка»
91	Судьба русской женщины – крестьянки. Образ народного заступника в поэме	1	23.01.	перечитать часть «Пир на весь мир»
92	Проблема счастья и её решение в поэме	1	24.01.	наизусть отрывок, подготовить сообщение о Якове верном, холопе примерном
93	Некрасов – редактор «Современника». Творчество Некрасова в литературной критике. Некрасовская линия в европейской лирике: П. Беранже	1	27.01	подобрать материал к сочинению
94	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	28.01.	стр.287-295
Русская лирика второй половины XIX века (обзор) (11 ч)				
95-96	Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы	2	29.01. 30.01.	1.Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и

				всё бывшее...), «Последняя любовь».
97	Поэты 1870 – 1880-х годов	1	31.01.	Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева»
98	Русская поэзия и французские лирики	1	03.02.	стр.322-326
99	Творчество В.С.Соловьёва и начало новой эпохи в русской поэзии.	1	04.02.	Стр.326-332
100-101	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	05.02.	стр. 338-346
102-103	Лирическая картина мира А.А. Фета	1	06.02.	стр. 364-376
104	Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в литературной критике	1	07.02	стр. 376-380
105	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</i>	1	10.02	стр. 3- 9. <u>часть 2</u>
Н.С. Лесков (7 ч)				
106	Н.С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники	1	11.02.	Стр.309-314
107	«Леди Макбет Мценского уезда». Символичность названия рассказа	1	12.02.	читать
108	«Очарованный странник». Своеобразие повествования	1	13.02.	Стр.320-325
109	Судьба и философия жизни Ивана Флягина	1	14.02	Стр.325-330
110	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения	1	17.02	Читать рассказ
111	Творчество Н.С. Лескова в литературной критике	1	18.02	Стр.317-320
112	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</i>	1	19.02.	Дописать сочинение
Ф.М. Достоевский (15 ч)				
113	Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя	1	20.02	1.Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. 2. Подготовить выборочный пересказ на тему: «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?».
114	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	1	21.02	Составить краткий пересказ на тему «История семейства

				Мармеладовых». 2.Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. 3.Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?
115	«Преступление и наказание». Сюжет романа. Композиционное значение снов героя	1	25.02	1. Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. 2.Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».
116	<i>Р.речи. Как охарактеризовать сквозной образ произведения?</i>	1	26.02.	подготовить сцены описания комнаты Раскольникова, улиц Петербурга
117	Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе	1	27.02.	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов».
118	Страдающий и мыслящий герой. Раскольников среди униженных и оскорблённых	1	28.02.	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова?»
119	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	02.03.	Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?

120	Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства	1	03.03	Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова?
121	Двойники Раскольникова	1	04.03.	Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского».
122	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	1	05.03	Подготовить комментированное чтение эпилога романа.
123	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма). Диалогизм и полифония в романе	1	06.03.	стр. 240-245
124	Творчество Ф.М. Достоевского в литературной критике	1	10.03.	вопросы
125	Литература и кино: экранизация произведений Достоевского и современный читатель - зритель	1	11.03.	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»
126	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	1	12.03.	Написать сочинение
127	Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»	1	13.03.	подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему).
Л.Н. Толстой (23 ч)				
128	Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя	1	16.03	стр.260-266
129	Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах»	1	17.03	стр.266-270
130	От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее «Война и мир». «Диалектика души»	1	18.03	часть 1 главы 1, 2, 3, 4, подготовить рассказ: нормы жизни молодых представителей

131	Светское общество в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	19.03	пересказ
132	Светское общество в романе «Война и мир». Анализ сцен из жизни московского высшего общества	1	20.03.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч., гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10,13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог).
133	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни Болконского и Безухова			Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, 8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32
	4 четверть			
134	<i>Р.речи. Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?</i>	1	01.04.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова: т. 2, ч.1, гл. 3-6; т. 3, ч.3, гл. 5, 26-29, 33; эпилог.
135	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения. Ростовы и Болконские.	1	02.04	том 2, подготовить сообщение – презентацию о семейных отношениях на примере Курагиных и Ростовых
136	Быт помещного дворянства в романе. Своеобразие толстовских пейзажей	1	03.04	Описание пейзажа
137	Личная жизнь толстовских героев. Женские образы в романе	1	06.04.	Дать характеристику женских образов

138	Изображение войны 1805-07 г.г. Анализ эпизодов	1	07.04.	прочитать
139	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева	1	08.04.	Образ Платона Каратаева (письменно)
140	«Война и мир» как состояние человеческой истории. Отечественная война 1812 г.	1	09.04.	Пересказ о войне
141	Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого	1	10.04.	Охарактеризовать Бородинское сражение
142	Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	13.04.	пересказ
143	Символика романа. Небо как критерий «простоты, добра и правды»	1	14.04.	Читать роман
144	<i>Р.речи. Как охарактеризовать авторский идеал?</i>	1	15.04	вопросы
145	Герои романа в эпилоге. Проблема истинного и ложного в романе	1	16.04.	Просмотр фильма
146	Литературный герой и его зрительный образ: экранизация романа-эпопеи «Война и мир»	1	17.04	Просмотр фильма
147	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира	1	20.04.	Прочитать роман «Анна Каренина»
148	Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике	1	21.04.	пересказ
149	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</i>	1	22.04.	Написать сочинение
150	Творчество Л.Н.Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм. Э. Золя, Г. Мопассан, О. Уайльд	1	23.04.	читать
А.П.Чехов (15 ч)				
151	А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска	1	24.04.	Стр.333-340
152	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Философская картина мира в рассказе «Студент»	1	27.04.	Стр.341-349
153	«Палата № 6». Авторская позиция в рассказе	1	28.04.	Стр.352
154	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1	29.04.	Стр.355-360
155	Проблема идеала в творчестве Чехова: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	30.04.	Стр.361-365
156	Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	1	06.05.	Стр.367
157	«Вишнёвый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева	1	07.05.	Читать по ролям
158	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	1	08.05.	Читать по ролям
159	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова	1	12.05.	Образ Лопухина

160	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Тема будущего	1	13.05	Пересказ
161	Поэтический образ вишневого сада в пьесе. Символика в пьесе. Поэтика Чехова-драматурга	1	14.05.	Беседа по вопросам
162	<i>Р.речи. Как сопоставлять произведения разных авторов?</i>	1	15.05.	вопросы
163	Творчество А.П. Чехова в литературной критике. Экранизация произведений писателя	1	18.05.	Просмотр фильмов
164-165	<i>Р.речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	19.05.	Дописать сочинение
166-167	Творчество А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	1	20.05.	прочитать
Мировое значение русской классической литературы (2 ч)				
168-169	Мировое значение русской классической литературы	2	21.05. 22.05.	читать
Итоговые уроки и итоговый контроль (4 ч). Резервные уроки (2 ч)				
170 171 172	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века в формате ЕГЭ	3	25.05. 26.05. 27.05	
173	Итоги учебного года. Рекомендации для летнего чтения	1	28.05.	
174 175	Анализ контрольной работы	1	29.05.	
	Итого по факту:	170		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года № 1


Подпись руководителя МО

Кошелева Л.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
19 августа 2019 года


Подпись

Ермакова М.С.