

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковриновская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **Литературе, курс Филология**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **105**

Учитель **Кошелева Лилия Петровна**

Программа разработана на основе:

требований Федерального государственного образовательного стандарта для обучения литературе школьников в российских общеобразовательных учреждениях на основе линии учебно-методического комплекта «Литература» автора Г.С.Меркин. Учебно-методическое пособие. Рабочие программы к УМК под редакцией Г.С.Меркина «Литература 5 – 9 классы» М: Русское слово 2019 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019 – 2020 уч.год

Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- закона «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г., зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г , изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы;
- УМК «классическая линия», изд: Дрофа, примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
- авторской программы Г.С. Меркина Литература 6 класс, изд: Дрофа. 2019 г.

Цели курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Задачи курса:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Общая характеристика предмета «Литература» в основной школе

В программе реализованы личностно-ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии

художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место предмета в учебном плане: предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе в 6 классе – 105 ч в год; в учебном плане МБОУ Ковриновская СОШ отведено на изучение курса литературы в 6 классе – 105 часов в год.

Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

Достижения обучающимися планируемых результатов:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

1. Структура курса:

№ п/п	Наименование раздела, главы (темы)	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Из греческой мифологии	4
3.	Из устного народного творчества	4
4.	Из древнерусской литературы	4
5.	Из русской литературы XVIII века	2
6.	Из русской литературы XIX века	49
7.	Из русской литературы XX века	27
8.	Из зарубежной литературы	8
9.	Итоговое повторение	5
		Итого: 105 часов

1.1. использование резерва учебного времени.

Прохождение учебного материала данной программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни. И.А. Бунин – 1 час вместо 2 часов, С.А. Есенин – 1 час, «Сказка о Синдбаде-мореходе» - 1 час, О.Генри «Вождь краснокожих» - 1 час.

2. Основное содержание учебного предмета по темам:

Введение (2 часа)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (4 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

№ уро-ка/раздела	Раздел программы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1-2	Введение. Из греческой мифологии	Работа с учебником; выразительное чтение и различные виды пересказа; устное рассуждение; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества. Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.	Научиться оценивать свои знания, способности и поступки. Развивать в себе качества доброго, милосердного, порядочного человека, выполняющего свой долг, верить в людей и помогать им, верить в себя.

Из устного народного творчества (4 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

№ уро-ка/раздела	Раздел программы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
3	Из устного народного творчества	Художественный пересказ; сочинение и сказывание сказки, запись фольклорных произведений и составление сборника из сказок, сочиненных учащимися.	Развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти. Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	Воспитывать любовь и уважение к старшему поколению, к семье.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение,

плач; автор и герой.

№ уро-ка/раздела	Раздел про-граммы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
4	Из древнерус-ской литера-туры	Выразительное чтение; различные виды пере-сказа; простой план, цитатный план; подго-товка сообщения; за-полнение таблицы; ра-бота с терминами; составление предложе-ний по заданному нача-лу.	Формирование инте-реса к истории Древ-ней Руси. Исследова-тельская работа с текстом.	Научиться оцени-вать свои знания, способности и по-ступки. Воспитывать любовь и уваже-ние к старшему поколению, к прошлому своей страны.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на до-роге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; незави-симость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

№ уро-ка/раздела	Раздел про-граммы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5	Из русской ли-тературы 18 века. М.В.Ломоносов	Выразительное чте-ние; составление пла-на статьи учебника; работа с таблицами. Составление устного портрета М.В.Ломоносова.	Формирование пред-ставлений о неповто-римой, уникальной личности М.В.Ломоносова, че-ловеке определённой эпохи, системы взглядов.	Воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества. Научиться оцени-вать свои знания, способности и по-ступки. Развивать в себе качества доброго, миро-сердного, поря-дочного человека, выполняющего свой долг, верить в людей и помогать им, верить в себя.

Из русской литературы XIX века (49 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр бал-лады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольк-лором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и обра-зов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН (10 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*»,

«Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ (10 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шутка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

№ уро- ка/раздела	Раздел про- граммы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
6	Из русской литературы 19 века	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. Различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с учебником; подготовка сообщения, чтение по ролям. Инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа. Письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху. Чтение стихов наизусть; подбор эпиграфов.	Формирование исследовательских навыков и логического мышления. Коллективный творческий проект. Создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи» Воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. Сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого. Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; создание письменного рассказа.	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. Развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. Формирование представлений о гражданской позиции. Формирование мировоззренческих представлений о страдании, добре и доброте.

Из русской литературы XX века (27 часов)

И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

М.М. ПРИШВИН (7 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (4 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

№ раздела	Раздел программы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
7	Из русской литературы 20 века	Составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде. Сочинение-зарисовка, конкурс рисунков. Слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».	Подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. Конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа. Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина. Издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.	Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения, воспитание чувства собственного достоинства. Развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке. Воспитание интереса к истории России.

Из зарубежной литературы (8 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

№ уро-ка/раздела	Раздел программы / Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
8	Из зарубежной литературы	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. Проведение литературной викторины. Устное рисование портрета. Сопоставление рассказа и картин художников.	Формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синбаде. Подготовка выставки книг.	Формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся. Формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Итоговое повторение (5 часов)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

2.1. Перечень контрольных работ и проверочных работ по развитию речи:

Глава (раздел)	№п/п	Тема
Из устного народного творчества	1	*Р.речи. Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения
Из древнерусской литературы	2	*Р.речи. Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата».
Из литературы 19 века	3	Р.речи. Чтение наизусть поэзии А.С.Пушкина
	4	Практическая работа. Стихотворные размеры (метры).
	5	Р.речи. «Проба пера» Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей настроение, переживание на одну из тем: «Песня капли», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы

<u>Из литературы 20 века</u>	6	*Р.речи. Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, вечером, ночью).
	7	*Р.речи. Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».
	8	*Р.речи. Сочинение – миниатюра «Тарас – защитник православия»
	9	Р.речи. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Сочинение-размышление Воспоминания о добрых делах»
	10	Вн. чт. «Святочные рассказы»
	11	*Р.речи. Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их жизнь?»
	12	Р.речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни
	13	*Контрольная работа по произведениям литературы 19 века.
	14	Вн. чт. «Человек и зверь» Урок по повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»
	15	*Р.речи. Сочинение-отзыв на произведение М.Пришвина «Кладовая солнца»
	16	*Контрольная работа по повести М.Пришвина «Кладовая солнца».
	17	Р.речи. Сочинение – миниатюра: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»
	18	Вн. чт. «У войны не детское лицо» Урок по повести В. Богомолова «Иван»
	19	*Р.речи. Сочинение – размышление «За что наказан герой»
	20	*Контрольная работа по произведениям 20 века
Итоги года	21	*Контрольная работа за курс литературы 6 класса

выделение оценочных работ * жирным шрифтом, курсором.

2.2 . Количество часов, контрольных работ, практических работ, работ по развитию речи и внеклассному чтению по четвертям, за год:

	Всего часов	Р.Р. Соч/Изн.	Вн. чт.	К.Р.
1 четверть	24	4	-	
2 четверть	24	4	1	1
3 четверть	30	4	1	1
4 четверть	27	2	1	2
Год	105	14	3	4

Раздел: «КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Тема и краткое содержание урока	Коли- чество	Домашнее зада- ние	Дата п р о а
1 четверть				
Введение- 2 часа				
1.	Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1	с. 3-7; <u>часть 1</u>	02.09.2019
2.	Введение. Книга — необходимый элемент в формировании личности	1	стр.8-13	04.09.
Из греческой мифологии - 4 часа				
3.	Древнегреческие мифы о героях: «Пять веков».	1	с. 23-26 вопросы 4, 5 - письменно	05.09.
4.	Мифы о героях: «Прометей»: отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме	1	стр.	09.09.
5.	Яблоки Гесперид. Стремление познать мир и реализовать свою мечту <i>Литературная игра «Мифы Древней Греции»</i> .	1	с.26-42 с. 43 вопрос 8 - письменно	11.09.
6.	Связь литературы с другими видами искусств. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве	1	оформить вы- ставку рисунков, иллюстрирую- щих мифы	12.09.
Из устного народного творчества – 4 часа				
7.	Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности	1	с. 44-57 Составление словарных ста- тей о персона- жах славянской мифологии	16.09.
8.	Нартский эпос. «Как Бадыныко победил одноглазого великана»	1	с. 59-65	18.09.
9.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные особенности сказки. Народные представления о добре и зле	1	сочинить свою сказку	19.09.
10.	Р.речи. Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения.	1		23.09.
Из древнерусской литературы – 4 часа				
11.	«Сказание о белгородских колодцах». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	с. 90—93 наизусть поня- тие - историче- ская повесть	25.09.
12.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести. Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	с. 94-102 вопросы к вик- торине с. 103	26.09.

13.	Р.речи. Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата».	1	стр. 100-103.	30.09.
14.	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент)	1	С.103-108.	02.10.
Из литературы XVIII века – 2 часа				
15.	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение в поэзии позиций ученого и гражданина.	1	с. 113- 119	03.10.
16.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Основные мотивы стихотворения.	1	с. 120 вопросы 1,4,6 – письмен-но, 2 -устно	07.10.
Из литературы XIX века – 49 часов				
В.А. Жуковский – 2 часа				
17.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С.Пушкин	1	с. 127-133	09.10.
18.	«Светлана»: фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1	с. 143 вопросы	10.10.
А.С. Пушкин – 10 часов				
19.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. <i>Литературная гостиния «Друзья, прекрасен наш союз!»</i>	1	с. 145-148	14.10.
20.	Жанр Элегии. "Деревня"	1	стр. 153-157	16.10
21.	Лирика природы: «Зимнее утро». <i>Комплексный анализ поэтического текста.</i>	1	с. 149-157 наизусть	17.10.
22.	Р.речи. Чтение наизусть поэзии А.С.Пушкина	1	стр.158-159	21.10.
23.	Практическая работа. Стихотворные размеры (метры).	1	С.159-162	23.10.
24.	Незавершённый роман «Дубровский»: историческая эпоха в романе. История создания.	1	с. 165-173.	24.10.
25.	«Всеохватность» конфликта. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	с. 177-180	06.11.
2 четверть				
26.	Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын	1	Озаглавить главы 12-14, раб. Т. С. 51 задание -2 (письм.)	07.11.
27.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	составить план устного рассказа «Жизнь Марии Троекуровой»	11.11.
28.	Дубровский и Маша Троекурова	1	устно рассказ «Жизнь Владимира Дубровского»	13.11.
М.Ю. Лермонтов – 4 часа				
29.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.	1	с. 243-247	14.11.
30.	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	1	наизусть, сочинить монолог паруса	18.11.
31.	Стихотворение «Листок»: многозначность художественного образа.	1	наизусть, иллюстрации к стихотворению	20.11.

32.	Р.речи. «Проба пера» Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей настроение, переживание на одну из тем: «Песня капли», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы»	1	с. 251-258 наизусть	21.11.
Н.В. Гоголь – 10 часов				
33.	Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» историческая основа повести.	1	с. 259-261	25.11.
34.	Бранное, трудное время. Степь как образ Родины в повести.	1	с. 262-27 вопросы к гл. 1	27.11.
35.	Р.речи. Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, вечером, ночью).	1	отредактировать, прочитав 5 глав	28.11.
36.	Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.	1	с. 274-285	02.12.
37.	Р.речи. Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».	1	вопросы к гл. 5-7	04.12.
38.	Подвиг Тараса Бульбы.	1	с. 314 вопросы к гл. 8-9,12	05.12.
39.	Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Узы дружбы в повести.	1	подготовить план рассказа о Тарасе Бульбе	09.12.
40.	Р.речи. Сочинение – миниатюра «Тарас – защитник православия»	1	стр. 194- 204	11.12.
41.	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1	стр.211-224	12.12.
42.	Три смерти в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	стр. 253-260	16.12.
И.С. Тургенев – 5 часов				
43.	И.С.Тургенев. И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	1	с.313-314, прочитать рассказ «Малиновая роща»	18.12.
44.	И.С. Тургенев «Записки охотника» Рассказ «Малиновая роща»	1	подготовить рассказы Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и А.П. Чехова «Святочный рассказ»	19.12.
45.	Вн. чт. «Святочные рассказы»	1		23.12
46.	Рассказ «Бирюк»: проблематика и своеобразие. Общечеловеческое в рассказе.	1	пересказ и анализ одного из рассказов	25.12.
3 четверть				
47.	Стихотворение «В дороге».	1	<u>часть 2</u> стр.3-6 пересказ	26.12.
Н.А. Некрасов- 2 часа				
48.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1	с.332-337 наизусть	09.01.2020

49.	"Великое чувство! у каждой дверей... Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1	с. 339-340	13.01.
Л.Н. Толстой – 6 часов				
50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений».	1	с. 3-8;	15.01.
51.	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».	1	с. 9-17, пересказ	16.01.
52.	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	1	подготовить выразительное чтение эпизодов о матери	20.01.
53.	«Естественный человек» Николенька Иртеньев. <i>Сочинение-рассуждение «Моё детство».</i>	1	сочинение, прочитать рассказ «Бедные люди», подготовить его пересказ	22.01.
54.	«Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1	с. 18-22,	23.01.
55.	Р.речи. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. <i>Сочинение-размышление Воспоминания о добрых делах»</i>	1	написать сочинение – размышление о добрых делах	27.01.
В.Г. Короленко – 5 часов				
56.	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Судьба детей в творчестве писателя. Повесть «В дурном обществе»	1	с. 23- 64 подготовить пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья»	29.01.
57.	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	прочитать главы 6-9, пересказ гл.7.	30.01.
58.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1	подготовить пересказ эпизода встречи пана Тыбурция и отца Васи.	03.02.
59.	Р.речи. <i>Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их жизнь?»</i>	1	прочитать заключение рассказа	05.02.
60.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Основная идея произведения. Авторская позиция.	1	прочитать рассказ Краснова «Шатохи»	06.02.
А.П. Чехов – 5 часов				
61.	Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	стр.99-102, составить рассказ от лица Толстого, что он расскажет дома о товарище	10.02.
62.	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров	1	стр.94-99, выписать слова, кото-	12.02.

	ров персонажей. Отношение автора к героям.		рые характеризуют состояние Наденьки в момент встречи с автором	
63.	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	1	стр. 89-94, стр. 94 вопросы 1,2	13.02.
64.	Р.речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1	стр. 103, задание «живое слово»	17.02.
65.	Контрольная работа по произведениям литературы 19 века.	1	стр.105-106, пересказ	19.02.
Из литературы XX века – 27 часов				
И.А. Бунин – 2 часа				
66.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина.	1	с.112- наизусть	20.02.
67.	«Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.		прочитать рассказ «Сверчок»	
А.И. Куприн – 5 часов				
68.	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	1	прочитать рассказ «Белый пудель»	26.02.
69.	Рассказ «Белый пудель». Законы совести, любви, доброты.	1	стр. 119-135	27.02.
70.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. В рассказе «Тапер» И.А.Куприна	1	подготовить сообщение о том, как складывалась жизнь Ю. Агазарова после встречи с А. Рубинштейном	02.03.
71.	Р.речи. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода.	1	прочитать повесть Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»	04.03.
72.	Вн. чт. «Человек и зверь» Урок по повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»	1	стр. 139-143, пересказ	05.03.
С.А. Есенин – 2 часа				
73.	Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения.	1	наизусть	11.03.
74.	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.		с. 144-147, наизусть стихотворение	
М.М. Пришвин – 7 часов				
75.	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1	с. 154-155 составить устный портрет писателя	12.03.
76.	«Кладовая солнца» – сказка-быль. Особенности жанра.	1	с. 156-165, нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне и подобрать к ним цитаты из текста.	16.03.
4 четверть				
77.	Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом.	1	стр. 165- 175 Составить цитатный	18.03.

			план сказки	
78.	Урок – размышление «Тропа Насти»	1	стр. 186-187, вопросы 1,2,3	19.03.
79.	Философская притча. Мудрый автор. Мудрый рассказчик. Мудрый Антипыч.	1	стр.189, вопросы	01.04.
80.	<i>Р.речи. В мастерской художника. Сочинение-отзыв на это произведение.</i>	1	пересмотреть повесть, подготовиться к контрольной работе	02.04.
81.	Контрольная работа по повести М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		06.04.
Н.М. Рубцов – 2 часа				
82.	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений.	1	стр. 233-238	08.04.
83.	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения.	1	стр. 236- 238, вопрос 3	09.04.
Произведения о Великой Отечественной войне – 4 часа				
84.	Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, В.П. Астафьева.	1	с. 215-224	13.04.
85.	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений.	1	наизусть	15.04.
86.	<i>Р.речи. Сочинение – миниатюра: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»</i>	1	прочитать повесть «Иван»	16.04.
87.	Вн. чт. «У войны не детское лицо» Урок по повести В. Богомолова «Иван»	1		20.04.
В.П. Астафьев – 5 часов				
88.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	1	с. 213-223	22.04.
89.	Жизненные уроки героя.	1	стр. 232, вопросы	23.04.
90.	«Проблема нравственного выбора в рассказе В. Астафьева "Конь с розовой гривой"»	1	составить рассказ о дне, проведенном в лесу от имени Саньки и Вити	27.04.
91.	<i>Р.речи. Сочинение – размышление «За что наказан герой»</i>	1	повторить произведения литературы 20 века	29.04.
92.	Контрольная работа по произведениям 20 века.	1	стр.241-247	30.04.
Из зарубежной литературы – 8 часов				
93-94.	«Сказка о Синдбаде-мореходе»	1	с.242-248	06.05.
95.	Краткие Сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка»	1	с. 252-263	07.05.
96-97.	О.Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.	1	С. 265-272	13.05.
98.	Д.Лондон. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа. Сюжет и основные образы.	1	с. 282-290	14.05.
99-100.	Гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения.	2	с. 290-303	18.05. 20.05.
Итоги года- 5 часов				

101.	Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса;	1	подготовиться к контрольной работе	21.05.
102-103.	<i>Контрольная работа за курс литературы 6 класса</i>	2	нарисовать любимого героя, подписать рисунок	25.05. 27.05.
104-105.	Анализ контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения	1		28.05.
	Итого уроков по факту:	100		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года № 1



Подпись руководителя МО

Кошелева Л.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года


Подпись

Ермакова М.С.

