

**Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ковриновская средняя общеобразовательная школа  
Пролетарского района, Ростовской области**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе, курс литература**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**Основное общее, 8 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **70**

Учитель **Ковтунова Галина Викторовна**

Программа разработана на основе:

требований Федерального государственного образовательного для обучения литературе школьников в российских общеобразовательных учреждениях, на основе линии учебно-методического комплекта по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. —к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**2019-2020 уч.год**

## **Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- закона «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010г зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г, изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы;
- УМК «Литература 5-9 классы под редакцией Г.С.Меркина», изд: Дрофа, примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы (авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев);
- авторской программы по учебным предметам. Литература 5 – 11 классы. Стандарты второго поколения. М: Просвещение 2017г.

### **Цели курса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

### **Задачи курса:**

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий:**

- проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
  - игровые технологии.

### *Общая характеристика предмета «Литература» в основной школе:*

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к

себе и к искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Описание места учебного предмета «Русский язык» в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Литература» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования.

Реализация рабочей программы рассчитана на 70 часов (из расчета три учебных часа в неделю).

## **Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»**

*Достижения обучающимися планируемых результатов:*

**Личностными результатами** освоения предмета «Литература» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения предмета «Литература» являются:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Предметными результатами** освоения предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»**

1. Структура курса:

№п/п	Наименование раздела, главы, темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы XVIII века	4

5	Из литературы XIX века	32
6	Из литературы XX века	22
7	Из зарубежной литературы	4
8	Итоговое занятие	1
<b>Всего: 70</b>		

### *1.1. использование учебного времени.*

Прохождение учебного материала данной программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни:

На тему «Мотивы милосердия (готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества) в повести В. Распутина» вместо 2 часов отводится 1 час.

На тему «Новое раскрытие темы детей на страницах повести В.Распутина. Центральный конфликт и основные образы повествования» вместо 2 часов отводится 1 час.

### 2. Основное содержание по темам:

*Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.*

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### **1. Введение – 1 час**

Знакомство с учебником. Художественная литература и история.

#### **2. Из устного народного творчества 2 часа**

**Исторические песни:** «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

<b>Из устного народного творчества</b>				
№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
2	Из устного народного творчества	Различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету;	Устное рисование, работа с иллюстрациями; умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы,	Формирование читательского мастерства.; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование

			<p>писать сочинения на литературную и свободную темы;</p> <p>умение выявлять авторское отношение к героям,</p> <p>сопоставлять высказывания литературоведов,</p> <p>делать выводы и умозаключения;</p> <p>умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>собственного мнения;</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>
--	--	--	--	---

### 3. Из древнерусской литературы - 3 часа

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
3	Из древнерусской литературы	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Знать содержание изученных произведений древнерусской литературы; уметь строить устные и</p>	<p>умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;</p> <p>умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;</p> <p>умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;</p> <p>умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.</p>	<p>Формирование читательского мастерства.;</p> <p>Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>Овладение навыками литературных игр;</p> <p>Формирование собственного мнения;</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>

		письменные высказывания в связи с изученным произведением;		
--	--	--	--	--

#### 4. Из литературы XVIII века 4 часа

##### Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

##### Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
4.	Из литературы XVIII века	Знать содержание изученных литературных произведений; знать основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина и Н.М.Карамзина; уметь выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа.	умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства.; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.



## 5. Из литературы XIX века 32 часа

### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

**К.Н. Батюшков.** «Судьба Одиссея», «Мойгений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

**Н.М. Языков.** «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.

«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.

разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5.	Из литературы XIX века	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и другие; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; уметь давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; уметь выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства.; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

## 6. Из литературы XX века -22 часа

### М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси ».

### В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — сулыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сбои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова. ...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

### Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

### Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

### А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

### В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
6.	Из литературы 20 века	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Горького, В. Распутина, В. Астафьева, В.Маяковского, А.Т.Твардовского; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

		героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях. Уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	источников информации Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
--	--	--	--	--

## 7. Из зарубежной литературы 4 часа

### У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

### М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

### Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
7.	Из зарубежной	Знать содержание изученных	умение владеть монологической и	совершенствование духовно-нравственных

	литературы	литературных произведений; Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях. Уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Формирование читательского мастерства; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
--	------------	---	---	---

2.1. Перечень контрольных и проверочных работ:

№п/п	раздел	Контрольные работы
1	Введение	
2	Из устного народного творчества	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из литературы XVIII века	
5	Из литературы XIX века	<b>Проверочная работа №1</b> Самостоятельная работа. Анализ стихотворения К.Ф. Рыльева «Смерть Ярмака»
		<b>Проверочная работа №2.</b> Самостоятельная работа «Песни о Стеньке Разине»
		<b>Р.р. № 3</b> Сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
		<b>Проверочная работа №3</b> Контрольное тестирование по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
		<b>Р.р. Сочинение по комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя</b>
6	Из литературы XXвека	<b>Р.р. Сочинение по повести «После бала» Л.Н.Толстого</b>

7	Из зарубежной литературы	<i>Рр. Сочинение по зарубежной литературе</i>
		<i>Контрольное тестирование по темам курса 8 класса</i>

2.2. Количество часов, контрольных работ, сочинений, изложений по четвертям, за год:

четверть	Количество часов по предмету	количество сочинений	количество контрольных работ
1 четверть	16	0	0
2 четверть	15	1	1
3 четверть	22	2	1
4 четверть	17	2	1
Год	70	5	3

## Раздел: «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Тема урока	к-во	Домашнее задание	дата
<b>1-я четверть</b>				
<b>Введение -1 час</b>				
<b>1</b>	<b>Художественная литература и история.</b> Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	с. 3-5; часть I	04.09
<b>Из устного народного творчества – 3 часа</b>				
<b>2</b>	<b>Исторические песни 16 века, летописи и былины.</b> Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне»	1	«В темном лесе, в темном лесе...», с. 15-20	06.09
<b>3</b>	<b>Исторические песни 17 века.</b> «Плач Ксении»	1		11.09.
<b>4</b>	<b>Солдатские песни. Анализ исторической песни.</b> «Солдаты готовятся иттурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	составить вопросы к статье «Из древнерусской литературы»	13.09.
<b>5</b>	Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе. «Житие Сергия Радонежского».	1	Стр.27-29, вопросы 3,8,	



Из древнерусской литературы-3 часа				
6	Человек в древнерусской литературе «Слово о погибели Русской земли»	1	Стр.32-37, составить цитатный план к теме: Личность А.Невского»	20.09.
7	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении).	1	с. 339, вопросы 3,6,7	25.09
Из литературы XVIII века – 5 часов				
8	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	Отрывок из Оды наизусть, с.47, вопросы 1,3,4.	27.09.
9	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» — основные мотивы стихотворений. Тема поэта и поэзии.	1	Стихотворение наизусть, с.48-51, составить цитатный план	02.10.
10	Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Прочитать повесть стр51-65, заполнить вторую часть таблицы	04.10.
11	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1	с. 65, вопросы 1,3,5, стр.65-68	09.10.
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Стр.68-71, заполнить часть таблицы в тетрадах	11.10.
Из литературы XIX века – 36 часов				
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	с. 77-79, вопросы	16.10.
14	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1	Наизусть фрагмент баллады	18.10.
15	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений: «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	1	с.87-89, вопросы 1,2,3	23.10.
16	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака» (самостоятельная работа)	1	С.96-97	25.10.
2 –я четверть				
17	Вн. чтение. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	1	С.100-107	06.11.
18	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	Наизусть, с. 115 вопросы	08.11.
19	«Песни о Стеньке Разине».(Самостоятельная работа)	1	Прочитать 1- 4 главы повести	13.11.
20	Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести (анализ 1-2 глав).	1	Чтение глав 3-5, составить цитатный план главы «Поединок»	15.11.
21	Порядки в белгородской крепости, Петр Гринев в испытаниях дружбой и любовью. (анализ 3-5 глав)	1	Прочитать главы 6-14, составить сложный план главы	20.11.

			«Приступ»	
22	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе <i>(анализ 6-14 глав)</i>	1	Стр.232 вопросы к главе 14	22.11.
23	<b>Р.р. Классное сочинение по повести</b> «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	1	Стр.237-243	27.11.
24	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> ». Особенности композиции, смысл эпиграфа к поэме.	1	Подготовить выразительное чтение глав поэмы по вариантам	29.11.
25	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	стр.269, вопрос 7, с-274	04.12.
26	<b>Контрольное тестирование</b> по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова	1	Составить рассказ о детстве Н.В.Гоголя, с275-276	06.12.
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы.	1	Прочитать 1 действие комедии, заполнить часть таблицы в тетради	11.12.
28	«Соборный город всей темной стороны» (Анализ первого действия)	1	Прочитать 2,3 действия пьесы, составить цитатный план	13.12.
29	Хлестаков и городничий. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения (анализ второго действия).	1	Прочитать 3 действие	18.12.
30	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия)	1	Прочитать 4 действие; Индивид.задание: подготовить пересказ эпизодов:1) сцена с купцами; 2) сцена со слесаршей, унтер-офицершей	20.12.
31	Хлестаков- ревизор (анализ четвертого действия).	1	Прочитать 5 действие	25.12.
<b>3-я четверть</b>				
32	«Честное, благородное лицо в комедии» (роль смеха в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя). Художественная идея комедии	1	Подготовить пересказ статьи стр.370-378	10.01.
33	<b>Р.р.</b> Речь как средство выразительности, создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению.	1	Заполнить до конца таблицу в тетради	15.01
34	<b>Р.р. Классное сочинение по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя</b>	1	С.370-378	17.01
35	<b>И.С.Тургенев.</b> Краткие сведения об И.С. Тургеневе	1	Прочитать повесть «Ася», Подготовить выразительное чтение 3 глав и фрагментов 2 и 4 глав, в которых речь идет о Гагине.	22.01
36	<b>И.С.Тургенев</b> повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Русские и немецкие традиции в повести.	1	Составить цитатный портрет Аси	24.01.
37	Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1	Стр.49-53-пересказ. Стр.54 вопросы 5,6,9 - устно	29.01

38	Образ природы в повести. Тема рока. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Стр.55-57 – пересказ; сочинение	31.01.
39	<b>Н.А. Некрасов.</b> Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> ,	1	Стр.59-65	05.02.
40	<b>Р.р.</b> Н.А.Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. <b>Сочинение по картине А.А.Рылова «Зеленый шум».</b>	1	Дописать сочинение	07.02.
41	<b>А.А. ФЕТ.</b> Краткие сведения о поэте. <i>«Целый мир от красоты...»</i> . Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>	1	наизусть	12.02.
42	<b>Вн. чтение.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века.	1	Подготовить вопросы к статье учебника «творческая история пьесы «Снегурочка», прочитать пьесу-сказку «Снегурочка».	14.02.
43	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке.	1	Из монолога Весны выписать словосочетания, воссоздающие картину царства Берендеев,	19.02.
44	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1	стр.97-103 – пересказ.	21.02
45	Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести)	1	Прочитать рассказ «После бала»	26.02.
46	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ <i>«После бала»</i> . История создания.	1	Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее яркие мысли главного героя.	28.02.
47	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. (анализ второй части рассказа).	1	стр.131-137. стр.137 вопрос -1	04.03
48	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по повести «После бала» Л.Н. Толстого.	1	стр.138-140.	06.03.
<b>Из литературы XX века – 18 часов</b>				
49	<b>М.Горький</b> Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	Заполнить таблицу в тетради	11.03.
50	Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	1	Прочитать рассказ «Мой спутник»	13.03.
51	М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1	Пересказ эпизода у костра чабанов,	18.03
52	Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал в образе Шакро.	1	стр.151-152 - пересказ	20.03
<b>4-я четверть</b>				
53	<b>В.В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	1	Наизусть, подготовить рассказ о Тэффи	01.04
54	Н.А. Тэффи Краткие сведения. О Тэффи. Темы творчества. Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1	Составить план статьи учебника,	03.04

			посвященной М.М. Зощенко	
56	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона к юмористическому рассказу.	1	Прочитать рассказ «Обезьяний язык»	08.04.
57	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Анализ рассказа.	1	Составить план статьи учебника, Н.А. Заболоцкий.	10.04
58	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950 годов. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	11	Стр.211-212	15.04.
59	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа)	1	Наизусть «Враги сожгли родную хату».	17.04
60	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> . Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1	Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь»	22.04.
61	А.Т. Твардовский: «За далью — даль» (анализ главы «Огни Сибири»)	1	Стр.231-236, вопросы 1, 3.	24.04.
62-63	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> . Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	стр.254-270-прочитать, вопрос 1 на стр. 270.	29.04. 06.05
64	<b>В.Г.Распутин</b> . Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	Стр.273-276	08.05
65	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Стр.276-290	13.05
66	<b>Контрольное тестирование по темам курса 8 класса</b>	1	тест	15.05
<b>Из зарубежной литературы- 4 часа</b>				
67	<b>У. ШЕКСПИР</b> . Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». История сюжета и прототипы героев трагедии. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	1	Стр.307-340	20.05
68	<b>М. СЕРВАНТЕС</b> . Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1	Стр.358-359	22.05.
69	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Стр.359-361	27.05.
70	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по зарубежной литературе	1		29.05.
	<b>Итого уроков по факту:</b>	<b>70</b>		

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания методического совета  
МБОУ Ковриновская СОШ  
От 16.08.2019 года № 1

  
Подпись руководителя МО Кошелева Л.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года

  
Подпись Ермакова М.С.