

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковриновская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, курс литература
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 5 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 105

Учитель Ковтунова Галина Викторовна

Программа разработана на основе:

требований Федерального государственного образовательного для обучения литературе школьников в российских общеобразовательных учреждениях, на основе линии учебно-методического комплекта по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. —к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:

- закона «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, принятый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г., зарегистрированный Минюстом РФ за № 19 644 от 01.02.2011 г., с изменениями согласно приказу № 1644 от 29.12.2014г, изменения согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г.;
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы;
- УМК «Литература 5-9 классы под редакцией Г.С.Меркина», изд:Дрофа 2019, примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы (авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев);
- авторская программа по учебным предметам. Литература 5 – 11 классы. Стандарты второго поколения. М: Просвещение 2017г.

Цели курса:

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.
- Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).
- Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.
- Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Задачи курса:

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.
- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем исторических и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, слышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подо-

бранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Формы и методы обучения

Формой организации педагогического процесса является классно-урочная форма обучения.

Формы организации обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся.

В целях реализации программы используются следующие методы обучения:

- методы объяснительно-иллюстративного обучения (рассказ, беседа, лекция, семинар, самостоятельная работа над учебным материалом);
- методы проблемно-поискового обучения (проблемное изложение, исследовательский);
- коммуникативные методы обучения (диалог, дискуссия, метод проектов, презентация).

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;
- обогащение словарного запаса.

Общая характеристика предмета «Литература» в основной школе:

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого ин-

интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрика: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентриков необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Литература» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования.

Реализация рабочей программы рассчитана на 35 часов (из расчета три учебных часа в неделю).

Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

Достижения обучающимися планируемых результатов:

Личностными результатами освоения предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметными результатами освоения предмета «Литература» являются:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметными результатами освоения предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

1. Структура курса:

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Введение.	1
2.	Из мифологии.	5

3.	Из устного народного творчества.	10
4.	Из древнерусской литературы.	2
5.	Басни народов мира.	7
6.	Из литературы XIX века.	39
7.	Из литературы XX века.	29
8.	Из зарубежной литературы.	12
Всего		105

1.1. использование учебного времени.

Программа в 2019-2010 учебном году будет пройдена за 104 часа

2. Основное содержание по темам:

1. Введение- 1 час

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из устного народного творчества				
№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение	Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ	умение владеть монологической и диалогической речью, умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.	Формирование читательского мастерства.; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Из мифологии- 5 часов

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения)
— чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
2	Из мифологии	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях. - Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях. - Осуществлять синтез как составление целого из его частей. - Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям). - Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. - Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).	Формирование читательского мастерства.; Умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; Овладение навыками литературных игр; Формирование собственного мнения; Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

3. Из устного народного творчества-10 часов

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
3	Из устного народного	Знать: малые фольклорные жанры, их	осуществлять поиск нужной информации в	формирование читательского мастерства.;

	творчества	особенности, причины возникновения и цель создания; уметь воспринимать и анализировать загадки; знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	учебнике и учебных пособиях понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях; проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям); устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).	умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
--	------------	--	---	--

4. Из древнерусской литературы-2 часа

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
4	Из древнерусской литературы	осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;	осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях; выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.	формирование читательского мастерства.; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества; формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи

		понимание русского слова в его эстетической функции		объединения славянских племён.
--	--	---	--	--------------------------------

5.Басни народов мира- 7 часов

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
5	Басни народов мира	формирование умения владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; понимание значения морали басни, своеобразие басен Лафонтена; научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; осознанное построение речевого высказывания; постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	формирование читательского мастерства.; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член

		(инсценированному чтению), выявлять способы самообразования; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	умение работать по алгоритму) умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	общества.
--	--	---	--	-----------

6. Из литературы XIX века- 39 часов

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолит», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
6	Из литературы	лексическая работа; выразительное чтение;	узнавать, называть и определять объекты в	формирование читательского мастерства.;

	XIX века	различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; подбор цитат для ответа.	соответствии с содержанием; осознанное построение речевого высказывания; постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму) умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
--	----------	--	--	--

Из литературы XX века-29 часов

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге в имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
6	Из литературы 19 века	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; осознанное построение речевого высказывания;	формирование читательского мастерства.; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками

		<p>уметь определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>уметь определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение, навыки выразительного чтения;</p> <p>Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с иллюстрациями, сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод;</p> <p>научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов;</p> <p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения.</p> <p>уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор;</p> <p>уметь находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументиро-</p>	<p>постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму)</p> <p>умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации</p>	<p>литературных игр; формирование собственного мнения;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p>участвовать в творческом созидательном процессе;</p> <p>осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
--	--	---	--	--

		<p>вать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки;</p> <p>уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль;</p> <p>уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы;</p> <p>умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;</p> <p>исследовать образную систему, художественное своеобразие стихотворения;</p> <p>Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности.</p>		
--	--	---	--	--

7. Из зарубежной литературы - 12 часов

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

№ раздела	Раздел программы	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
7.	Из зарубежной литературы	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман»; умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; осознанное построение речевого высказывания; постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму) умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	формирование читательского мастерства.; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного мнения; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

2.1. Перечень контрольных, творческих работ :

Раздел	№	Тема контрольной или творческой работы
Введение		
Из мифологии	1	Самостоятельная работа по теме: «Мифы и легенды Древней Греции»
Из устного народного творчества	2	<i>Р.р.</i> Написание рассказа по пословице
	3	<i>Р.р.</i> Сочинение собственной сказки.

Из древнерусской литературы		
Басни народов мира	4	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.
Из русской литературы 19 века	5	Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина
	6	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).
	7	Р/р. Классное сочинение. Сочинение-анализ эпизода спасения Муму
	8	Р/р. Письменный ответ на вопрос по лирическому произведению
	9	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».
Из литературы 20 века	10	Р. речи. Письменная работа. Отзыв об эпизоде.
	11	Письменная работа. Анализ стихотворения «Нивы сжаты, рожи голы...»
	12	Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века
Из зарубежной литературы	13	Р/р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»

2.2. Количество часов, контрольных работ, творческих работ по четвертям, за год:

Четверть	Всего часов по предмету	Количество к/р	Количество творческих работ
1 четверть	23	-	4
2 четверть	24	-	2
3 четверть	32	1	4
4 четверть	23	1	3
Год	103	2	13

Раздел: «Календарно-тематическое планирование по литературе»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
	1 четверть			
	Введение	1		
1.	Книга — твой друг.	1	Составьте пересказ мифа «Рождение Зевса»	03.09.2019
	Из мифологии	5		
2.	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	Прочитать миф «Олимп»	04.09.

3.	«Олимп»	1	стр.11 в-1,3,4	05.09.
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Подготовить легенды и мифы о богах и героях по хрестоматии « Литература Дона» стр. 5-12	10.09. 11.09.
5.	Вн. чт. Легенды и мифы о богах и героях донских казаков	1	Прочитать статью учебника «Из устного народного творчества», «Загадки»	12.09.
6.	Самостоятельная работа по теме «Мифы и легенды Древней Греции»	1		17.09.
	<i>Из устного народного творчества</i>	10		
7.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	Записать 5 известных пословиц и поговорок.	18.09.
8.	Пословицы и поговорки	1	Стр. 25, задание 1	19.09.
9.	Р.р. Написание рассказа по пословице	1	Стр.27-28 пересказ	24.09.
10.	Русские сказки	1	стр. 28-31, выучить определения	25.09.
11-12.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	2	Прочитать сказку «Чего на свете не бывает». Выписать слова, характерные для речи мужика.	26.09. 01.10.
13.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	Прочитать сказку «Падчерица», сравнить с «Морозко»	02.10.
14.	«Падчерица»	1	Ответить на вопросы 1-3	03.10.
15.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение собственной сказки.	1	Сочинить сказку.	08.10.
16.	Р/р. Урок – инсценировка сказки	1	стр.54-55	09.10.
	<i>Из древнерусской литературы</i>	2		
17.	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»)	1	Прочитать статью учебника «Эзоп», стр.68-69	10.10.
18.	«Дань хазарам». Нравственная позиция автора	1	Стр.61 пересказ	15.10.
	<i>Басни народов мира</i>	7		
19.	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»	1	Прочитать статью «Русские басни», стр.73, подготовить в/ч басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лиса»	16.10.
20.	Басни Жана де Лафонтена	1	Прочитать статью учебника, наизусть	17.10.
21.	Русские баснописцы 18 века. Нравственные темы и проблемы.	1	стр.77-78	22.10.
22.	Басни И.А. Крылова. Темы и идеи басен.	1	Выучить одну из басен наизусть.	23.10.
2 четверть				
23.	Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А. Крылова	1	Сочинить басню, используя мораль из изученных басен	24.10.
24.	Образный мир басен И.А. Крылова	1	стр. 83, зад. 1,2,3. Подготовиться к конкурсу	05.11.
25.	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1	Стр. по учебнику , краткий пересказ , составить план ответа	06.11.

	<i>Из русской литературы 19 века</i>	40		
26.	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».	07.11.
27.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	Прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», вопросы 1, 2	12.11.
28.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»	13.11.
29.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	Составить таблицу в тетради, указать черты волшебной и литературной сказки	14.11.
30.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	стр. 120-126, письменно зад 8,9 устно 5,6	19.11.
31	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Бесы»	1	Заполнить таблицу из рабочей тетради	20.11.
32.	Р/р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	дописать	21.11.
33.	Поэзия 19 века о родной природе. А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!.. И.З. Суриков. «В ночном».	1	подготовить стихотворения для выразительного чтения	26.11.
35.	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя.	1	стр. 148 пересказ	27.11.
36.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Прочитать стихотворение «Бородино»	28.11.
37	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.	1	Наизусть «Бородино» (отрывок). Составить устный портрет старого и молодого солдата.	03.12.
38.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	стр 157-158 пересказ	04.12.
39.	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	1	отредактировать работу	05.12.
40.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1	Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», с.161-228 ч. 1.	10.12.
41	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.	1	читать стр. 173- 191	11.12.
42.	Нравственные истоки победы добра над злом. Рождество в разных видах искусства.	1	Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.	12.12.
43.	Историческая основа повести. Оксана и Кузнец Вакула.	1	стр. 193- 198. 1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых	17.12.

			фрагментов (Солоха, чѣрт, Пацюк).	
44.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством»	1	стр.228-229, вопросы 3,4	18.12.
45	Контрольное тестирование по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	стр. 234-241 подготовить рассказ о Спасском - Лутовинове	19.12.
46	Краткие сведения об И. С. Тургеневе». Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1. 2. Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?»	24.12.
47	История создания рассказа «Муму».	1	Составить письменный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша)	25.12.
48.	Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	Подготовить пересказ эпизодов «Пропажа Муму», «Муму вернулась»	26.12.
3 четверть				
49.	Социальная несправедливость, доброта, сострадание в рассказе И. С. Тургенева «Муму».	1	Подготовить иллюстрации к рассказу.	09.01.
50.	Р/р. Классное сочинение. Сочинение-анализ эпизода спасения Муму	1	Наизусть стихотворение «Русский язык»	14.01.
51.	И.С. Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык». «Воробей»	1	Анализ стихотворения Воробей по вопросам раб. тетради стр.85-86 Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове	15.01.
52.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1	Инд. задания: - подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»; -выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге»	16.01.
53.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Крестьянские дети»	21.01.
54.	Стихотворение «Крестьянские дети. Особенности композиции стихотворения.	1	Составить цитатный план стихотворения, наизусть фрагменты стихотворения	22.01.
55.	Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка».	1	Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела.	23.01.
56.	Р/р. Письменный ответ на вопрос по лирическому произведению	1	Подготовить инд. сообщения о Л.Н.Толстом	28.01.
57.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1	Составить устные портреты героев по 1 и 2 главе. Составить описание быта татар Прочитать главы 1-3..	29.01
58.	Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1	Составить цитатный план 4-6 глав	30.01.
59.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин).	1	Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула»	04.02.
60.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как	1	1) перечитать последнюю главу рассказа «Кавказский	05.02.

	о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе.		пленник»; 2) подготовить пересказ эпизода рассказа от лица одного из персонажей (Жилина, Костылина, Дины).	
61.	Р/ р. Подготовка к сочинению « <i>Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?</i> »	1	Написать небольшое сочинение на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	06.02.
62.	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте.	1	Составить рассказ об А. П. Чехове. Прочитать рассказ «Злоумышленник»	26.02.
63.	Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1	Прочитать юмористические рассказы А. П. Чехова	11.02.
64.	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1		12.02.
65.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1	Написать сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни»	13.02
66.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	стр. Подготовить сообщение об И. А. Бунине	18.02
	Из литературы XX века	29		
67	И.А.Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приёмы её реализации.	1	Прочитать рассказ И. А. Бунина «В деревне». Составить цитатный план рассказа (1-2 части)	19.02.
68.	И. А. Бунин. Рассказ «В деревне».	1	Наизусть одно из стихотворений И. А. Бунина	20.02.
69.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	Прочитать рассказ Л. Н. Андреева «Петька на даче»	25.02
70.	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Подготовить сообщение об И. А. Куприне. Прочитать рассказ «Золотой петух»	26.02.
71.	Р.речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Корректировка сочинения, индивидуальное задание по биографии А.И. Куприна	27.02.
72.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	Составить устный отзыв об услышанном или увиденном вами в природе.	03.03.
73.	Рассказ «Золотой петух». Слияние человека с природой в рассказе.	1	Читать стр. 42-43	04.03
74.	Р. речи. Письменная работа. Отзыв об эпизоде.	1	Индивид. задание: Подготовить рассказ с исп. презентации об А.Блоке	05.03
75.	А.А.Блок. Детские впечатления А. Блока. Стихотворение «Летний вечер».	1	Выучить наизусть стихотворение А. А. Блока «Летний вечер»	10.03.
76.	С.А.Есенин. Детские годы С. Есенина. Стихотворения: « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> », « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, рожи голы...</i> ».	1	Выучить наизусть стихотворение С. А. Есенина по выбору.	11.03
77.	Единство человека и природы в лирике С.Есенина.	1	С.56-66	12.03

78	Малая и большая родина Есенина	1	Анализ стихотворения «Поэт зима – ауклет»	17.03.
79	Письменная работа. Анализ стихотворения « <i>Нивы сжаты, рои голы...</i> »	1	Индивид. задание: Подготовить рассказ с исп. презентации об А.Платонове	18.03.
80	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	Прочитать рассказ А. П. Платонова «Никита» Составить цитатный план рассказа.	19.03
4 четверть				
81	Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка	1	стр.69-80 (текст), стр.79-80 вопросы и задания Прочитать сказ П. Бажова «Малахитовая шкатулка»	01.04.
82	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2. 2.Инд.задания: - подготовить сообщение «Годы учения П.П.Бажова»;	02.04.
83	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1	Составить цитатный план сказа. Прочитать статью «В мире художественного слова П. П. Бажова».	07.04.
84	Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	1	вопросы и задания стр.107 в.1,2,3 Инд.задания. сообщения: - о малахите, о вазах из малахита; - о Хозяйке Медной горы.	08.04.
85	Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	1	Письменная работа. Отзыв об эпизоде	09.04.
86	В мире художественного слова П.П.Бажова. Приемы создания художественного образа.	1	Задание в рабочей тетради стр. 38. 1,2,3.	14.04.
87	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	Прочитать статью учебника о Е. Носове и рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	15.04.
88	Воспитание чувства милосердия и сострадания	1		16.04.
89	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта	1	Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	21.04.
90	Вн. чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»	1	Подготовить в/ч стихотворений : В.Ф. Боков. «Поклон »; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »	22.04.
91-92	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф. Боков «Поклон »; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	2	Наизусть одно из стихотворений	23.04. 28.04.
93	В.И. Белов. «Весенняя ночь»;	1	Стр. 136-143.	29.04
94	В.Г. Распутин. «Век живи — век люби»	1	Подготовиться к контрольной работе, повторить биографические	30.04

			сведения, содержание произведений	
95	Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века	1	стр.145-146	06.05.
	Из зарубежной литературы	12		
96-97	Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	2	Прочитать отрывок из романа. Подготовить художественный пересказ отрывка. Стр.147-151.	12.05 13.05
98	Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	Прочитать сказку «Соловей». Подготовить рассказ о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.	14.05
99-100	М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера»	2	Почитать главу VI из «Приключений Тома Сойера» в учебнике. Прочитать статью в учебнике, посвященную Ж. Рони-Старшему	19.05 20.05.
101	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).	1	Составить цитатный план глав. Подготовить сообщение о Дж. Лондоне.	21.05
102.	ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»	1	Прочитать «Сказание о Кише». Составить цитатный план. Выполнить задание 3.	26.05
103	А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1	Подготовиться к сочинению на тему: «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»	27.05.
104.	Р/р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»	1	Подготовить вопросы для викторины по всем произведениям, изученным в 5 классе – письменно в тетради.	28.05.
105.	Итоговый урок	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ
От 16.08.2019 года № 1



Подпись руководителя МО

Кошелева Л.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года


Подпись

Ермакова М.С.

