

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковриновская средняя
общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Ковриновская СОШ
Приказ от августа 2018 № 139 от 20.08.18
Гусева О.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, курс «Искусство»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 1 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 33

Учитель Памбах Олеся Юрьевна

программа разработана на УМК «Школа России». М. Просвещение 2011 г.

«Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» (автор Б.М. Неменский)

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2018-2019

Раздел I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б. М. Неменского (УМК «Школа России»).

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
2. Формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;

3. Формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображения, украшения, постройки;
4. Развитие наблюдательности и творческого воображения;
5. Формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
6. Начальное формирование навыков восприятия, соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства, произведений дизайна;
7. Формирования навыков работы красками, графическими материалами.

Раздел II. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения

художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.
- В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.
- **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

- Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.
- Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.
- Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Раздел III. Содержание учебного предмета

1. Структура курса:

№	Название раздела/главы	Кол-во часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6
	Итого	33

1.1 Использование резерва учебного времени

Прохождение программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни. Урок 1.05, тема «Праздник весны». Конструирование из бумаги» переносится на 24.04.

2. Основное содержание по темам:

Тема	Содержание	Универсальные учебные действия (УУД)
Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения	<p>Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.</p> <p>Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать</p> <p>Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.</p> <p>Изображать можно пятном</p> <p>Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)</p> <p>Изображать можно в объеме</p> <p>Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).</p> <p>Изображать можно линией</p> <p>Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.</p> <p>Наши краски</p> <p>Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p> <p>Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы)</p> <p>Быть зрителем интересно и</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

	<p>непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.</p>	
<p>Ты украшаешь — знакомствёшься с Мастером Украшения</p>	<p>Мир природы полон украшений Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.</p> <p>Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.</p> <p>Красоту надо уметь замечать Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. Д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.</p> <p>Как, когда, для чего украшает себя человек Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».</p>	<p><i>Регулятивные:</i> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p><i>Познавательные:</i> -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p>Ты строишь —</p>	<p>Дом для себя «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные</p>	<p><i>Регулятивные:</i> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном</p>

<p>знакомств о с Мастером Постройк и</p>	<p>дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.</p> <p>Какие можно придумать дома</p> <p>Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город</p> <p>«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.</p> <p>Все, что мы видим, имеет конструкцию</p> <p>Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.</p> <p>Все предметы можно построить</p> <p>Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.</p> <p>Дом снаружи и внутри</p> <p>Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?</p> <p>Город, где мы живем</p> <p>Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Обобщение темы</p> <p>Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг</p>	<p>материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.
---	--	---

	друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	<p>Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.</p> <p>Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе</p> <p>Обобщением здесь является первый урок.</p> <p>Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его</p> <p>Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.</p> <p>Уроки любования. Умение видеть</p> <p>Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

2.1. Перечень всех контрольных, практических работ, экскурсий, направления проектной деятельности обучающихся:

Виды и формы контроля согласно локальному акту образовательного учреждения:

В 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах.

В течение учебного года ведётся индивидуальный и фронтальный контроль за усвоением учащимися программного материала.

2.2. Общее количество часов по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	годовых
Всего часов - 8	всего часов - 8	всего часов - 9	всего часов - 7	всего часов – 32

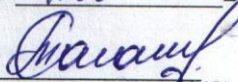
Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела/урока	Кол-во часов	срок
	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.	8	
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	5.09
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	12.09
3	Изображать можно пятном.	1	19.09
4	Изображать можно в объеме.	1	26.09
5	Изображать можно линией.	1	3.10
6	Разноцветные краски	1	10.10
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	17.10
8	Художники и зрители (обобщение по теме).	1	24.10
	Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения.	8	
9	Мир полон украшений.	1	7.11
10	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек.	1	14.11
11	Красивые рыбы.	1	21.11
12	Украшения птиц.	1	28.11
13	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.	1	5.12
14	Узоры, которые создали люди.	1	12.12
15	Как украшает себя человек.	1	19.12
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	26.12
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11	
17	Постройки в нашей жизни.	1	16.01
18	Дома бывают разными.	1	23.01
19	Домики, которые построила природа.	1	30.01
20	Дом снаружи и внутри.	1	6.02
21	Строим город.	1	13.02
22	Строим город.	1	27.02
23	Все имеет свое строение.	1	6.03
24	Все имеет свое строение.	1	13.03
25	Строим вещи.	1	20.03
26	Строим вещи.	1	3.04
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1	10.04
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	
28	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	17.04
29	«Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны».	1	24.04
30	Конструирование из бумаги.		
31	Урок любования. Уметь видеть.	1	8.05
32	Здравствуй, лето!	1	15.05
33	Обобщающий урок.	1	22.05
	Итого	32	

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ

От 1.08 2018 года № 1


(подпись руководителя МО)

Сагайдак Т.К.

Замести

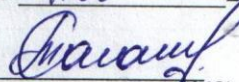


01

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ

От 1.08 2018 года № 1


(подпись руководителя МО)

Сагайдак Т.К.

Замести



01

