

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковриновская средняя
общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Ковриновская СОШ
Приказ от августа 2018 № 139 от 20.08.18
Евсеева О.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **музыке, курс «Искусство»**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 1 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **33**

Учитель **Памбах Олеся Юрьевна**

программа разработана на основе УМК «Школа России» М. Просвещение. 2011 г.

«Музыка 1 – 4 классы» (авторы Г.П. Сергеева)

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Музыка» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии жанров и форм. В основе программы – отечественное и зарубежное классическое наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает

коммуникативное развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Раздел III. Содержание учебного предмета

1. Структура курса

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17

1.2. Использование резерва учебного времени

Прохождение программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни и каникулы. Тема урока № 33 «Урок-концерт» переносится на 21.05.

2. Основное содержание по темам

тема	содержание	Универсальные учебные действия (УУД)
Музыка вокруг нас	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа).</p> <p>Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Гусляр Садко.</i> В. Кикта.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</p> <p><i>Звезда покати́лась.</i> В. Кикта, слова В. Татаринова.</p> <p><i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика»</p>	<p><i>Личностные</i> – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</p> <p>– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</p> <p>– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</p> <p>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</p> <p>– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p><i>Регулятивные</i> – принимать учебную задачу;</p> <p>– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</p> <p>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>– адекватно воспринимать</p>

	<p>К.-В. Глюк. <i>Шутка</i>. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка</i>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень</i>, русская народная песня, и др.</p> <p><i>Азбука</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька</i>. О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек</i>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе</i>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудари</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки</i> и <i>рождественские песни</i> народов мира. Край, в котором ты живёшь.</p>	<p>предложения учителя. <i>Познавательные</i> – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение. <i>Коммуникативные</i> – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
Музыка и ты	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p>Примерный музыкальный материал Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.</p> <p>Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из</p>	<p><i>Личностные</i> – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. <i>Регулятивные</i> – принимать учебную задачу;</p>

	<p>кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян.</p> <p>Менуэт. Л.-А. Моцарт.</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Волынка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.</p> <p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</p> <p>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);</p> <p>– находить в музыкальном тексте разные части;</p> <p>– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</p> <p>– читать простое схематическое изображение.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</p> <p>– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>– контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
--	--	---

2.1 Перечень всех практических работ, предполагаемых музыкальную деятельность учащихся:

модуль	№	Тема:
«Музыка вокруг нас»	1	Утренник «Золотая осень».
	2	Праздник ко дню Учителя.
	3	День Матери.
	4	Новогодний Утренник
«Музыка и ты»	5	Утренник «8 Марта».

	6	Утренник «День Защитника Отечества»
	7	Праздник «День Победы»

2.2. Количество часов, практических работ по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего за год
Всего часов -8	всего часов -8	всего часов - 9	всего часов -7	всего часов -32
п/р - 0	п/р -0	п/р -0	п/р -0	п/р -0

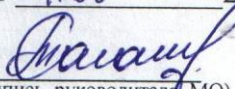
Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока/раздела	Кол-во часов	дата
	Музыка вокруг нас	16	
1	И муза вечная со мной.	1	4.09
2	Хоровод муз.	1	11.09
3	Повсюду музыка слышна.	1	18.09
4	Душа музыки – мелодия.	1	25.09
5	Музыка осени.	1	2.10
6	Сочини мелодию	1	9.10
7	Азбука, азбука каждому нужна...	1	16.10
8	Музыкальная азбука.	1	23.10
9	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.	1	6.11
10	«Садко» из былинного сказа.	1	13.11
11	Музыкальные инструменты: флейта, арфа.	1	20.11
12	Звучащие картины. Разыграй песню.	1	27.11
13	Пришло Рождество, начинай торжество.	1	4.12
14	Родной обычай старины.	1	11.12
15	Добрый праздник среди зимы.	1	18.12
16	Край, в котором ты живёшь.	1	25.12
	«Музыка и ты»	16	
17	Поэт, художник, композитор.	1	15.01
18	Музыка утра.	1	22.01
19	Музыка вечера.	1	29.01
20	Музыкальные портреты.	1	5.02
21	Разыграй сказку (Баба Яга).	1	12.02
22	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	26.02
23	Музы не молчали.	1	5.03
24	Музыкальные инструменты.	1	12.03
25	Мамин праздник.	1	19.03
26	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1	9.04
27	Звучащие картины.	1	16.04
28	Музыка в цирке.	1	23.04
29	Дом, который звучит.	1	30.04
30	Опера-сказка.	1	7.05
31	Ничего на свете лучше нету.	1	14.05
32	Афиша. Программа. Музыка в кино. Урок-концерт.	1	21.05
33			
	Итого:	32	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ

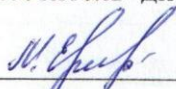
От 1.08 2018 года № 1


(подпись руководителя МО)

Сагайдак Т.К.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы по УР

 Ермакова М.С.

01 08 2018 года

