

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковриновская средняя общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Ковриновская СОШ
Приказ от августа 2018 № 139 от 20.08.18
Евсеева О.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

Уровень общего образования (класс)

начальное, 3 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Бабанина Ирина Борисовна

Программа разработана на основе УМК «Школа России»
Москва, «Просвещение» 2011г, «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗО» 3класс

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Цель:

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи:

Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Общая характеристика курса

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на

произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт

ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3-го класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 3 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Структура курса

№	Название темы.	Количество часов
1.	Искусство в твоём доме	8
2.	Искусство на улицах твоего города	7
3.	Художник и зрелище	10
4.	Художник и музей	8

1.2.Использование резерва учебного времени: Программой «Изобразительное искусство» резерва рабочего времени не предусмотрено. Прохождение программы осуществляется за счёт уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни.

17 и 18 Тема: «Художник в театре» 18.01

20 и 21 Тема: «Маски» 01.02

2.Основное содержание по темам

№	Название раздела, главы (темы)	Основное содержание по темам	Планируемые результаты. УУД
1	Искусство в твоём доме	Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Создание выразительной пластической формы игрушки. Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Роль художника и Братьев- Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Познавательные: Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни. Применять приемы народной кистевой росписи разнообразно и творчески. Познакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус. Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). Воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. Понимать и уметь объяснять роль художника в создании форм открыток, изображений на них. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.
2	Искусство на улицах твоего города	Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Обобщение представлений о роли и

		<p>города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного села. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм. Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д. Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара.. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p>	<p>значении художника в создании облика современного города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;</p> <p>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>
3	Художник и зрелище	<p>Деятельность художника в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Роль маски в театре и на празднике. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. . Активно участвовать в беседах на уроке: слушать и вступать в диалог.</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</p>

		представлению. Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.	Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать индивидуально, в паре или коллективно. Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности. Участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства;
4	Художник и музей	Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Картины-пейзажи. Имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Изобразительный жанр — портрет. Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Эстетическое отношение к произведению скульптуры, Роль скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного Выставка детского художественного творчества.	Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; Осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Различать изобразительные возможности разных художественных

			<p>материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников</p>
--	--	--	---

2.1. Перечень контрольных работ:

модуль	№	тема
Искусство в твоём доме	1	Что сделал художник в нашем доме. Выставка работ
Искусство на улицах твоего города	2	Что сделал художник на улицах моего города (села). Выставка работ
Художник и зрелище	3	Школьный карнавал. Выставка работ
Художник и музей	4	Художественная выставка. Обобщение

2.2 Количество часов, п/р, к/р по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	годовых
Всего часов – 8	всего часов – 7	всего часов – 10	всего часов – 7	всего часов - 32
п/р – 1	п/р – 1	п/р – 1	п/р - 1	п/р -4
				проект - 0

РАЗДЕЛ IV. Календарно-тематическое планирование «ИЗО» 3 класс УМК «Школа России»

№ п/п	Содержание	Кол. час.	Домашнее задание	Дата
	Искусство в твоём доме	8ч		
1	Твои игрушки придумал художник.	1	С.7-11, читат	7.09
2	Твои игрушки придумал художник.	1	С.12-18	14.09
3	Посуда у тебя дома.	1	С.19-25	21.09
4	Мамин платок.	1	С.26-30	28.09

5	Обои и шторы у тебя дома.	1	С.31-34	5.10
6	Твои книжки.	1	С.35-39	12.10
7	Поздравительная открытка.	1	С.40-42	19.10
8	Что сделал художник в нашем доме. Выставка работ.	1	С.43-45	26.10
	Искусство на улицах твоего города	7ч		
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1	С.51-55	9.11
10	Парки, скверы, бульвары...	1	С.56-59	16.11
11	Ажурные ограды	1	С.60-63	23.11
12	Фонари на улицах и в парках.	1	С.64-67	30.11
13	Витрины магазинов.	1	С.68-72	7.12
14	Транспорт в городе.	1	С.73-77	14.12
15	Что сделал художник на улицах моего города (села). Выставка работ	1	С.78-79	21.12
	Художник и зрелище	11		
16	Художник в цирке.	1	С.88-93	11.01
17	Художник в театре.	1	С.94-95	18.01
18	Художник в театре.	1	С.96-97	18.01
19	Художник в театре.	1	С.97-98	25.01
20	Маски.	1	С.98-99	1.02
21	Маски.	1	С.98-99	1.02
22	Театр кукол.	1	С.94-97	8.02
23	Театр кукол.	1	С.94-97	15.02
24	Афиша и плакат.	1	С.98-101	22.02
25	Праздник в городе.	1	С.102-103	1.03
26	Школьный карнавал. Выставка работ	1	С.104-107	15.03
	Художник и музей	8ч		
27	Музеи в жизни города.	1	С.108-111	22.03
28	Картина – особый мир. Картина пейзаж.	1	С.112-113	5.04
29	Картина – особый мир. Картина пейзаж.	1	С.113-114	12.04
30	Картина - портрет	1	С.115-121	19.04
31	Картина - портрет	1	С.126-129	26.04
32	Картина - натюрморт.	1	С.130-131	10.05
33	Картины исторические и бытовые.	1	С.132-138	17.05
34	Художественная выставка. Обобщение	1	С.140-141	24.05
	ИТОГО	32ч		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Ковриновская СОШ

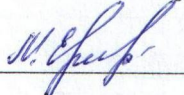
От 1.08 2018 года № 1


(подпись руководителя МО)

Сагайдак Т.К.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы по УР

 Ермакова М.С.

01 08 20 18 года