

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковриновская
средняя общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор МБОУ Ковриновская СОШ

Приказ от августа 2018 № 139 от 20.08.18

Евсеева О.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке, курс Искусство

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Кунах Ирина Васильевна

Программа разработана на основе УМК «Школа России» Москва, «Просвещение»
2011г. «Музыка» Е.Д.Критская

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2018-2019

РАЗДЕЛ I.«ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение » 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
 - к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
 - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
 - развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

РАЗДЕЛ III. «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

РАЗДЕЛ III.

«Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

1. Структура курса:

№	Название раздела, главы(темы)	Примерное количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	О России петь – что стремиться в храм.	4
3	День, полный событий.	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале.	5
6	В музыкальном театре.	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7
	Итого:	34ч.

1.1 Использование резерва учебного времени. Прохождение программы осуществляется за счет уплотнения тем уроков, выпавших на праздничные дни.

2. Основное содержание по темам:

Содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

Россия-Родина моя (3ч)

Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.

Ты откуда, русская, зародилась, музыка

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Формируемые УУД:

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); - использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников.

О России петь - что стремиться в храм... (4ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Праздники праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской

(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части.

С. Рахманинов; **Вокализ.** С. Рахманинов; **Песня о России.** В. Локтев, сл. О. Высотской;

Родные места. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского; **Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня; **Колыбельная** в обраб. А. Лядова; **У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Формируемые УУД:

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
- различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;	- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; - строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;

День, полный событий (6ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновения...

Зимнее утро.

Зимний вечер.

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Ярмарочное гулянье.

Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский,

М. Мусоргский, Н. Римский- Корсакова,

Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский;
Осенняя песнь(Октябрь). Из цикла
«Времена года». П. Чайковский;
Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский;
У камелька (Январь) Из цикла
«Времена года». П. Чайковский;
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,русские народные песни.
Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко 11 действию оперы «Сказка о царе Салтане».
Н. Римский-Корсаков.
Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы
«Евгений Онегин». П. Чайковский.

Формируемые УУД:

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане. 	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии; - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов). 	<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.

Народные праздники. (Троица).

Обобщающий урок.

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;
Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико, грузинские народные песни;
Аисты.. Узбекская народная песня;
Колыбельная, английская народная песня;
Колыбельная, неаполитанская народная песня;
Санта Лючия, итальянская народная песня;
Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть П. Чайковский;

Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Троицкие песни.**
Формируемые УУД:

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; - выбирать способы решения проблем поискового характера; - планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие; - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; - применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

В концертном зале (5ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Старый замок. Счастье в сирени живет...

Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы...

Патетическая соната. Годы странствий.

Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической

(симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин,

П. Чайковского, С.Рахманинова,

Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена

(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М. Глинки (баркарола,хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета №2 А. Бородин;

Вариации на тему рококо. Для виолончели с оркестром (фрагменты).

П. Чайковский;

Сирень. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой;

Старый замок. Ред. С. Василенко;

Полонез. Ля мажор;

Вальс си минор;

Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;

Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

Соната №8 («Патетическая»)

(фрагменты).Л. Бетховен.

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
---------------------	-----------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; - выполнять учебные действия в качестве слушателя; -подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; -смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись; -анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; - познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы; 	<ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; - формулировать собственное мнение и позицию;
---	---	---

Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского,

С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидокиз оперы «Хованщина». М. Мусоргский;

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатурян;

Первая картина Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;

Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Суслова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; - выбирать способы решения проблем поискового характера; - планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живо рассказывать сюжеты литературных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - формулировать свои затруднения. проявлять активность в решении познавательных

контролировать свои действия;	положенных в основу знакомых опер и балетов; -узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. пись;	задач.
-------------------------------	---	--------

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч)

Прелюдия. Революционный этюд Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты.

В интонации скрыт человек.

Музыкальный сказочник.

Рассвет на Москве- реке.

Обобщающий урок года.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

Прелюдия. С. Рахманинов;

Прелюдия №7. №20 Ф. Шопен;

Патетическая соната Л. Бетховен;

Рассвет на Москве- реке Из

«Хованщина» М. Мусоргского;

Увертюра. Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

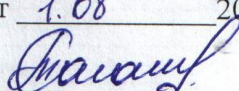
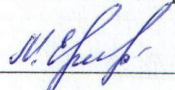
Увертюра. Из оперы «Свадьба Фигаро»

<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; - выбирать способы решения проблем поискового характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, ценить отечественные народные музыкальные традиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; -формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

РАЗДЕЛ IV. «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Раздел, тема, практическая работа	Кол. час	Дом. Зад.	Дата
1-3	Россия-Родина моя	3		5.09-19.09.
1	Вся Россия просится в песню...Мелодия.	1		5.09.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		12.09.
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1		19.09.
4-7	О России петь – что стремиться в храм.	4		26.09-17.10.
4	На великий праздник собралась Русь!	1		26.09.
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		3.10.
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1		10.10.
7	Родной обычай старины.	1		17.10.
8-13	День, полный событий.	6		24.10-5.12.
8	Кирилл и Мефодий.	1		24.10.
9	В краю великих вдохновений.	1		7.11.
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		14.11.
11	Ярмарочное гулянье.	1		21.11.
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1		28.11.
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		5.12.
14-16	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3		12.12-26.12.
14	Приют, сияньем муз одетый.	1		12.12.
15	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		19.12.
16	Оркестр русских народных инструментов.	1		26.12.
17-21	В концертном зале.	5		16.01-13.02.
17	Счастье в сирени живет	1		16.01.
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1		23.01.
19	«Патетическая» соната	1		30.01.
20	Царит гармония оркестра.	1		6.02.
21	Опера «Иван Сусанин».	1		13.02.
22-27	В музыкальном театре.	6		20.02-3.04.

22	Исходила младшенька.	1		20.02.
23	Русский восток.	1		27.02
24	Балет «Петрушка» Обобщение.	1		6.03
25	Театр музыкальной комедии.	1		13.03
26	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1		20.03
27	Исповедь души. Революционный этюд.	1		3.04
28-34	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7		10.04-17.04.
28	Мастерство исполнителя.	1		10.04
29	В интонации спрятан человек.	1		17.04
30	Музыкальные инструменты- гитара.	1		24.04
31	Музыкальный сказочник	1		02.05
32	«Рассвет на Москве-реке»	1		08.05
33	«Рассвет на Москве-реке»	1		15.05
34	Обобщение.	1		22.05
	Итого	34		

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ Ковриновская СОШ От <u>1.08</u> 20 <u>18</u> года № <u>1</u>  Сагайдак Т.К. (подпись руководителя МО)	Заместитель директора школы по УР  Ермакова М.С. <u>01</u> <u>08</u> 20 <u>18</u> года