

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ковриновская
средняя общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской
области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Ковриновская СОШ
Приказ от августа 2018 № 139 от 20.08.18
Гусева О.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **Внеурочной деятельности, курс «Танцевальный клуб»**
направление: Художественно-эстетическое
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 1-2 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **33-34**

Учитель **Памбах Олеся Юрьевна**

**Программа разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта начального общего образования.**

УМК «Школа России» автор Конышева Н.М.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Раздел I. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования и с учетом межпредметных и внутрипредметных связей и логики учебного процесса. Главный принцип, заложенный в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

В процессе обучения педагогами выявляются, такие особенности учащихся как характер, темперамент, пристрастия и склонности.

Цель программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие **задачи**:

- * развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
 - * развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого учащегося;
 - * формирование у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
 - * развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
 - * привитие ребенку культуры общения между собой и окружающими и оказание помощи учащемуся в адаптации его в современных условиях жизни.
-
- * определение стартовых способностей каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
 - * развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
 - * развитие воображения и фантазии в танце.
 - * ознакомление детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
 - * ознакомление детей с простейшими правилами поведения на сцене.

Общая характеристика учебного курса

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех

внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся путем последовательного прохождения по годам обучения за четыре курса с учетом возрастных и психических особенностей детей 6-11-летнего возраста.

Основной формой реализации Программы является занятие с группой детей не более 15-20 человек. Групповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности.

В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование класса, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей.

Форма одежды определяется педагогом исходя из специфики занятий.

Схема построения занятия во всех классах одинакова: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. На основную часть занятия в 4 классе - 35 минут. Больше отводится времени на разучивание танцев.

За период обучения учащиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Зачеты проводятся по изученной дисциплине по практическим умениям.

Учитель подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

2. **метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

3. **предметные результаты** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Раздел III. Содержание учебного предмета, курса

Содержание курса «Танцевальный клуб» для 1-2 классов состоит из двух разделов: «Приобщение детей к танцевальному искусству» и «Концертная деятельность» (34 часа в год), в которых выделено 10 тем (по 5 в каждом разделе), выстроенных в логической, в смысле удобства изучения и восприятия, последовательности.

I раздел «Приобщение детей к танцевальному искусству»

- 1 тема – «Основы танца».
- 2 тема – «Азбука танцевального движения».
- 3 тема – «Рисунки танца».
- 4 тема – «Танцевальные этюды и композиции».
- 5 тема – «Законы сцены».

II раздел «Концертная деятельность»

- 1 тема – «Постановка танца».
- 2 тема – «Отработка танца».
- 3 тема – «Показательное выступление».
- 4 тема - «Подведение итогов».
- 5 тема – «Планы на будущее».

На занятиях курса, как правило, осуществляется процесс изучения не одной, а двух и более тем. При изучении тем используются различные формы организации и виды деятельности.

Каждое занятие несет большой воспитательный эффект, решая задачи личностного развития младшего школьника

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	«Основы танца». Объяснение, показ, беседа, работа под руководством учителя, диалог.	1	4.09
2	Изучение позиций ноги рук, положений головы, корпуса, рук и ног в танце, разминочные упражнения.	1	11.09
3	Повторение за учителем, отработка изученного материала перед зеркалом, показ, самостоятельная отработка, взаимопроверка.	1	18.09
4	Виды танца: особенности и различия.	1	25.09
5	«Азбука танцевального движения». Подготовка ко Дню учителя.	1	2.10
6	Разучивание различных танцевальных движений под музыку, работа над координацией рук, ног и головы, выразительностью исполнения, образом, артистизмом. Умение исполнять движения в ансамбле, группе, в паре, по одному.	1	9.10
7	«Рисунки танца». Знакомство с разнообразием рисунков танца.	1	16.10
8	Построение рисунков танца исполнителями.	1	23.10
9	Усвоение правил красивого рисунка танца на сцене.	1	6.11
10	Танцевальные этюды и композиции.	1	13.11
11	Постановка и разучивание различных этюдов и композиций из выученных ранее движений и рисунков танца. Секреты балетмейстерской деятельности.	1	20.11
12	«Законы сцены». Диалог в режиме «вопрос» - «ответ».	1	27.11
13	Знакомство, изучение и закрепление на практике законов сцены.	1	4.12
14	Коллективная деятельность. Разучивание танца.	1	11.12
15	Осуществление постановки танца. Поэтапное разучивание танцевального номера.	1	18.12
16	Подборка костюмов и аксессуаров.	1	25.12
17	«Отработка танца». Репетиционная работа над танцем: отработка движений, рисунков, соблюдение законов сцены, работа над образом, артистизмом, выразительностью, четкостью исполнения, репетиции в костюмах.	1	
18	Объяснение, показ, отработка, репетиция.	1	15.01
19	Изучение основных элементов вальса.	1	22.01
20	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце.	1	29.01
21	Танцевальная импровизация.	1	5.02
22	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, прыжки.	1	12.02
23	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	19.02
24	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.	1	26.02

25	Подготовка танца к 8 Марта. Отработка элементов.	1	5.03
26	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	12.03
27	Отработка движений, связок.	1	19.03
28	Отработка движений, элементов.	1	9.04
29	Разучивание танца.	1	16.04
30	Разучивание танца.	1	23.04
31	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	30.04
32	Показательное выступление на публике к 9 Мая.	1	7.05
33	«Подведение итогов». Анализ и самоанализ деятельности. Разбор ошибок и недочетов. Констатация достижений и успехов	1	14.05
34	«Планы на будущее». Обсуждение замысла будущей танцевальной постановки с учетом способностей и возможностей исполнителей.	1	21.05
	Итого:	34	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания методического совета
 МБОУ Ковриновская СОШ
 От 1.08 2018 года № 1

 Подпись руководителя МО Сагайдак Т.К. ФИО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора УР
 Подпись  Ковтунова Г.В.
3 августа 2018 года