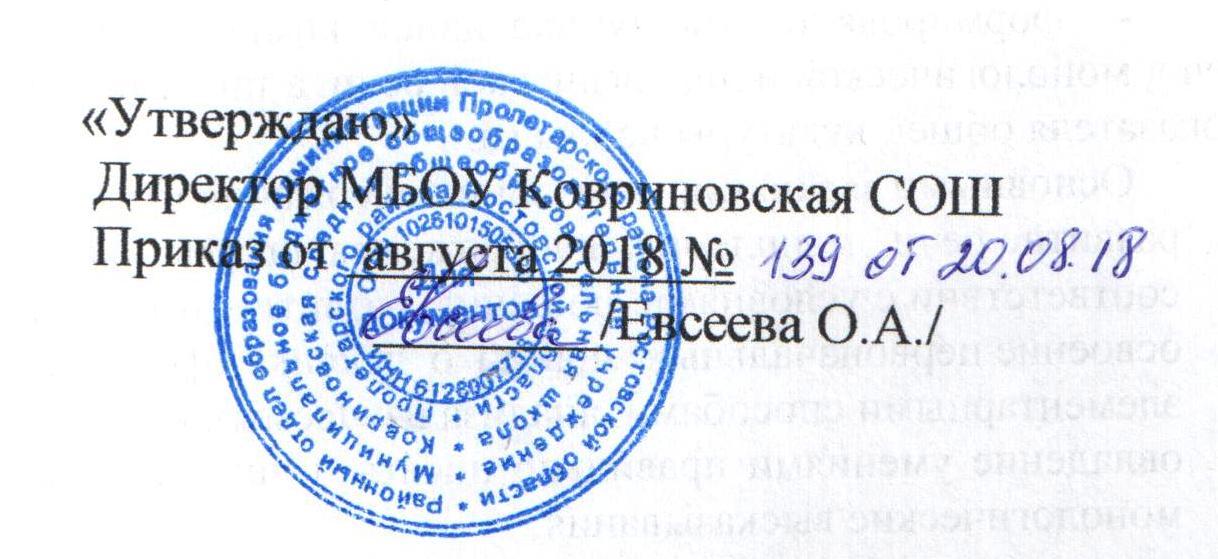
Ростовская область, Пролетарский (с) район, х.Коврино

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ковриновская средняя общеобразовательная школа

Пролетарского района Ростовской области



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **Мировой художественной культуре, курс МХК**\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет,курс)

Уровень общего образования (класс)

**Среднее общее, 10-11 класс\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов**70**

Учитель**Ермакова Марина Сергеевна**

Программа разработана на основе:

Сборник программ и методических материалов 6-11 классы «Мировая художественная культура». Составитель Солодовников Ю.А., Л.М. Предтеченская. ГЗД.: Владос, 2011. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Солодовников Ю.А..- М.: Просвещение, 2009.

2018-2019уч.год.

**Раздел : «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»**

Рабочие программы по МХК 10-11 классов (базовый уровень) составлены на основе:

-Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.);

- Сборник программ и методических материалов 6-11 классы «Мировая художественная культура». Составитель Солодовников Ю.А., Л.М. Предтеченская. ГИЗД.: Владос, 2011

- Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Солодовников Ю.А..- М.: Просвещение, 2009.

*-*Учебников, включенных в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации:

10 класс- Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура., базовый уровень,- М.: «Дрофа» 2009

11 класс – Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура:-. М.: «Дрофа», 2010.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» традиционно включает три вида искусства — литературу, музыку, изобразительное искусство.

*Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

*Воспитательные цели и задачи курса:*

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится: 70 ч. в 10 и 11 классе, 1 час в неделю

Предмет МХК знакомит обучающихся с памятниками художественной культуры народов мира; раскрывают сходство и различия в художественном постижении ими мира; выявляют художественные ценности, созданные в культуре и показывают их значимость для последующего развития мировой культуры и формирования духовно-художественных идеалов человечества. Знакомит с особенностями художественной культуры стран Западной Европы -Германия, Франция, Англия, Италия.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Раздел:«ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания. В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен*

знать:

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Раздел « СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»**

1. *«Структура курса»:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **МОДУЛЬ (ГЛАВА)** | **Примерное количество часов** |
| **10 класс** | **«Художественная культура: от истоков до 17 века».** | |
| 1. | Введение | **1** |
| 2. | **Раздел 1: Художественная культура первобытного общества и Древнего мира** | **15** |
| 3. | Глава1.Жизнь вместе с природой. | 5 |
| 4. | Глава 2.Храм и космос. | 4 |
| 5. | Глава 3.Подготовка к вечности. Исповедь отрицания | 6 |
| 6. | **Раздел 2:Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения.** | **17** |
| 7. | Глава 4.В поисках смысла жизни. | 5 |
| 8. | Глава 5.Гармония пространства. Вырубленные в скале. | 5 |
| 9. | Глава 6.Выбор веры. Каменная летопись. Православные храмы. | 3 |
| 10. | Глава 7.Величайший переворот. Прорыв в действительность. | 4 |
| 11. | Повторение | **2** |
|  | Итого: | **35** |
| **11 класс** | **«Художественная культура: от 17 в. до современности»** | |
| 1. | Введение | **1** |
| 2. | **Раздел 1:Художественная культура 17-н.19 вв** | **14** |
| 3. | **Раздел 2: Художественная культура середины 19 и**  **первой половины 20 века** | **17** |
| 4. | Резерв | **2** |
|  | Итого: | **34** |

*2. «Основное содержание по темам:*

**10 класс**

**Художественная культура первобытного общества и Древнего мира (15 часов)**

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных

стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Роль мифа в культуре(миф-основараннихпредставленийомире,религии,искусстве.Древниеобразыисимволы(Мировоедерево,Богиня-мать,Дорогаидр.).Первобытнаямагия.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основасинтезаслова,музыки,танца,

изображения,пантомимы,костюма(татуировки),архитектурногоокруженияипредметнойсреды.ХудожественныекомплексыАльтамиры иСтоунхенджа.Символикагеометрическогоорнамента.Архаическиеосновыфольклора.Мифы исовременность(рольмифавмассовойкультуре).Опыттворческойдеятельности.Поиска древнихобразов,символовв фольклоре,вхудожественнойлитературе,всовременнойжизни(мифы политики,ТVидр.)ибыте(привычки,суеверияидр).

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и

изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблейВавилона(зиккуратЭтеменанки,воротаИштар,дорогаПроцессий-свидетельствопродолженияизавершениятрадицийдревнихцивилизацийШумераиАккада).Гигантизм инеизменность канона

- примета Вечной жизни в искусствеДревнийЕгипет.АнсамблипирамидвГизеихрамовв КарнакеиЛуксоре(мифологическаяобразностьпирамиды,храмаиихдекора).Гигантизминеизменностьканона.МодельВселеннойДревнейИндии – ступавСанчиихрамКандарьяМахадева-модель Вселенной Древней Индии.Главныетемы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие

архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

"Скульптурное"мышлениедревнихиндийцев.Отражениемифологическихпредставлениймайяиацтековвархитектуреирельефе.КомплексвПаленке(дворец,обсерватория,«ХрамНадписей»какединыйансамбльпирамидыимавзолея);Теночтитлан(реконструкциястолицыимперииацтековпо

Писаниями археологическимнаходкам).ИдеалыкрасотыДревнейГрециивансамблеафинскогоАкрополя:синтезархитектуры,скульптуры,цвета,ритуальногоитеатральногодействия.Панафинейскиепраздники-динамическоевоплощениевовремени ипространствемифологической,идеологическойиэстетическойпрограммыкомплекса.Театрализованное действо.Слияниевосточныхиантичныхтрадиций вэллинизме(гигантизм,экспрессия,натурализм):Пергамскийалтарь.Художественная культура Древнего Рима. Развитиедревнегреческих традиций. Шедевры зодчества. СлавыивеличияРима – основнаяидеяримскогофорумакакцентраобщественнойжизни.Триумфальная арка,колонна,коннаястатуя(МаркАврелий),базилика,зрелищныесооружения(Колизей),храм(Пантеон)-основныеархитектурные изобразительные формывоплощенияэтойидеи.Опыттворческойдеятельности.СравнительныйанализобразногоязыкакультурДревнегомира.

Поискдревнегреческогоидревнеримскогокомпонентавотечественнойкультуренауровнетемисюжетоввлитературеиизобразительномискусстве,пластическихитипологическихформв архитектуре.Составление антологиипроизведенийразныхэпохинародовнасюжетыдревнегомираиантичности.

Практикум 1 Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТУ и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Практикум 2. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**ХудожественнаякультураСреднихвекови эпохи Возрождения (17 часов).**

Художественная культура Средних веков (11 часов). Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок Х1-ХУП веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма).

Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен

* буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Практикум 1. Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Практикум 2 . Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

1. класс(34 часа)

**Художественная культура 17-н.19 вв.( 14 часов)** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта X. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно­гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Практикум 1. Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX — XX вв.(17**часов)** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в ПуассиШ-

Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Практикум 2,3 Опыт творческой деятельности. Посещение (виртуальное) и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях

*2.1. Перечень зачетов, практических работ:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль (глава) | № | Тема |
| 10 класс | | |
| Раздел 1:  Художественнаякультура первобытного общества и Древнего мира | **1** | зачет,  практикум (2) |
| Раздел 2:  Художественная культура средних веков и эпохиВозрождения. | 2 | зачет,  практикум (2) |
| 11 класс | | |
| Раздел 1:Художественная культура 17-н.19 вв | 1 | зачет  практикум (1) |
| Раздел 2: Художественная культура середины 19 и первой половины 20века | 2 | зачет  практикум (2) |

*2.2. Общее количество часов, зачетов, практических работ за год:*

**10 класс**

**I полугодие**

Всего часов - 15

зачет - 1практикум-2

**II полугодие**

Всего часов - 19

зачет - 1практикум-2

**Год**

Всего часов - 34

Зачет-2практикум-4

**11 класс**

**I полугодие**

Всего часов - 15

зачет- 1практикум- 1

**II полугодие**

Всего часов - 19

зачет - 1практикум- 2

**Год**

Всего часов - 34

Зачет-2практикум-3

**Раздел: « КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ» 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема** | **часы** | **Дом.зад** | **Дата** |
| 1 | Введение. Что изучает МХК | 1 |  |  |
|  | **Раздел 1: Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.** | | | |
| 2 | Глава1. Жизнь вместе с природой. Священные камни Стонхенджа. | 1 | п.1 |  |
| 3 | Практикум «Первобытные художники» | 1 |  |  |
| 4 | В бассейнах Великих рек. Гимн Нилу. Заклинатель дождя. | 1 | п.2 |  |
| 5 | Детство человечества. Кносский дворец. | 1 | п.3 |  |
| 6 | Кносский дворец. | 1 | п.3 |  |
| 7 | Глава 2. Храм и космос. Книга упавшая с небес. | 1 | п.4 |  |
| 8 | Вершина греческой классики. Античная скульптура. Парфенон. Акрополь. Элементы древнегреческих стилей. | 1 | п.5 |  |
| 9 | Восхождение к Солнцу. | 1 | п.6 |  |
| 10 | Практикум. | 1 |  |  |
| 11 | Глава 3. Подготовка к вечности. Исповедь отрицания | 1 | п.7 |  |
| 12 | Царство мрачного Аида. Описание Аида. Песнь арфиста. | 1 | п.8 |  |
| 13 | Итог. Бессмертие, как основная проблема мифологических систем Древнего мира. | 1 | п.9 |  |
| 14 | Боги. Герои. Человек. Маска Агамемнона. «Илиада» Гомера. | 1 | п.10 |  |
| 15 | В поисках идеала. | 1 | п.11 |  |
| 16 | Зачет по 1 разделу. | 1 | п.12 |  |
|  | **Раздел 2:Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения.** | | | |
| 17 | Глава 4. В поисках смысла жизни. Урувельский отшельник. | 1 | п.13 |  |
| 18 | Великий мудрец Китая. | 1 | п.14 |  |
| 19 | Проповедник из Галилеи. | 1 | п.15 |  |
| 20 | Последний пророк Аллаха. | 1 | п.16 |  |
| 21 | Практикум. | 1 |  |  |
| 22 | Глава 5. Гармония пространства. Вырубленные в скале. | 1 | п.17 |  |
| 23 | Рукотворная Вселенная. Запретный город | 1 | п.18 |  |
| 24 | Взгляд сквозь время. | 1 | п.19 |  |
| 25 | Слепок вечности. |  | п.20 |  |
| 26 | Итоговый урок. Культовые сооружения трех мировых религий. | 1 |  |  |
| 27 | Глава 6. Выбор веры. Каменная летопись. Православные храмы. | 1 | п.21 |  |
| 28 | Умозрение в красках и храмовое действо. Русская иконопись. | 1 | п.22 |  |
| 29 | Радетели земли Русской. Святые почитаемые на Руси. | 1 | п.23 |  |
| 30 | Глава 7. Величайший переворот. Прорыв в действительность. Живописныеизображения в средневековом храме. | 1 | п.24 |  |
| 31 | Величавая беседа равных. Страшный суд Микеланджело. | 1 | п.25 |  |
| 32 | Борьба за разум. Корабль дураков. Похвала глупости. | 1 | п.26 |  |
| 33 | Практикум. | 1 |  |  |
| 34 | Зачет по 2 разделу | 1 |  |  |
| 35 | Повторение | 1 |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/ур** | **Тема** | **Часы** | **Дом.зад** | **Дата** |
| 1. | Вводный урок | 1 | введение | 05.09 |
| **Раздел 1.Художественная культура 17-19 веков (14.ч)** | | | | |
| 2. | Право на познание | 1 | п.1 |  |
| 3. | «Мрамор гибкий как воск» | 1 | п.2 |  |
| 4. | «Государство – это я» | 1 | п.3 |  |
| 5. | Рождение оперы | 1 | п.4 |  |
| 6 | Город и его обитатели | 1 | п.5 |  |
| 7. | Художник и его модель | 1 | п.6 |  |
| 8. | Театр на мольберте | 1 | п.7 |  |
| 9. | Быть самим собой | 1 | п.8 |  |
| 10. | Гений французской революции | 1 | п.9 |  |
| 11. | « Парадиз, не хуже Версальского» | 1 | п.10 |  |
| 12. | «Укротители злонравия» | 1 | п.11 |  |
| 13. | Слава сограждан наших | 1 | п.12 |  |
| 14. | Практикум | 1 | работа с документами и инд.задания |  |
| 15. | Зачет по теме: Художественная культура 17- н.19 вв | 1 |  |  |
| **Раздел 2: Художественная культура середины 19 и первой половины 20 века (17ч.)** | | | | |
| 16. | Действительность реальная и вымышленная | 1 | п.13 |  |
| 17. | Романтическая битва | 1 | п.14 |  |
| 18. | Концы и начала | 1 | п.15 |  |
| 19. | Житейская драма «маленького человека» | 1 | п.16 |  |
| 20. | Приговор явлениям жизни | 1 | п.17 |  |
| 21. | Выход наболевшему трагизму | 1 | п.18 |  |
| 22. | Иероглиф, понятный всем | 1 | п.19 |  |
| 23. | Практикум | 1 | работа с документами и инд.задания |  |
| 24. | Схватить мгновение | 1 | п.20 |  |
| 25. | В поисках нового стиля | 1 | п.21 |  |
| 26 | От правды жизни к правде искусства | 1 | п.22 |  |
| 27. | Бунт против реальности | 1 | п.23 |  |
| 28. | Агитация за счастье | 1 | п.24 |  |
| 29. | «Мы наш, мы новый мир построим» | 1 | п.25 |  |
| 30. | Чтобы помнили | 1 | п.26 |  |
| 31. | Практикум | 1 | работа с документами и инд.задания |  |
| 32. | Зачет по теме: «Художественная культура середины19 – первой половины 20вв» | 1 |  | 15.05 |
| 33. | Повторение курса МХК | 1 |  | 22.05 |
| 34. | Резерв | 1 |  |  |

