

Ростовская область, Пролетарский (с) район, хутор Коврино  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ковриновская средняя общеобразовательная школа  
Пролетарского района Ростовской области



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе, курс Филология

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Среднее общее, 11 класс (профильный уровень)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 170

Учитель: Кошелева Лилия Петровна

Программа разработана на основе:

авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019-2020 уч.год

## Раздел: «ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" приказ Министерство образования России от 05.03.2004 № 1089
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год
- Основной образовательной программы Школы.
- Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);
- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень);

Базисный план отводит на изучение литературы в 11 классе 170 часов (5 часов в неделю).

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XX века». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2018.

Основой для отбора авторов и произведений, включённых в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

### Цели и задачи курса:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### *Общая характеристика предмета «Литература» в средней школе*

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

## Раздел: «ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относится:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

**Основными формами контроля** являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
- проверочные работы в формате ЕГЭ.

## Раздел: «СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА»

### 1. Структура курса:

№ п/п	Наименование раздела, главы (темы)	Количество часов
1	Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор.	3
2	Поэзия серебряного века	6
3	А. Блок	7

4	А.М. Горький	9
5	Л.Андреев	2
6	Творчество И.А.Бунина	6
7	Творчество А.И. Куприна	6
8	Литературный процесс 1920-х годов	3
9	С.А. Есенин	8
10	В.В. Маяковский	12
11	А.А. Ахматова	6
12	М.И. Цветаева	6
13	Е. Замятин «Мы».	2
14	Русский исторический роман 20-30-х годов (обзор).	4
15	М.А. Булгаков	11
16	И. Шмелёв и Г. Иванов.	2
17	Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор)	10
18	Н.А. Заболоцкий	3
19	А.Т. Твардовский	6
20	А.П. Платонов	2
21	М.А. Шолохов	14
22	Б.Л. Пастернак	4
23	Литературный процесс 1960-80х годов	13
24	Литература о ВОВ второй половины XX века	8
25	Современная поэзия. Обзор.	9
26	Итоговый контроль и повторение.	8
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>

### *1.1.использование резерва учебного времени.*

Программа учебного курса литература в 11 рассчитана на 170 часов в год.

Прохождение учебного материала данной программы осуществляется за 169 часов за счёт уплотнения тем уроков, отведённых для повторения в конце года.

### *2. Основное содержание учебного предмета по темам:*

#### **1. Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (3 часа)**

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**2. Поэзия серебряного века (6 часов)** Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

**3. А. Блок (7 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении

«Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта».

Философская трактовка темы счастья.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. *Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

**4. А.М. Горький (9 часов).** Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького.**

**5. Л. Андреев (2 часа)** Биография писателя. Наследник классических реалистических традиций и новатор-модернист. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека».

**6. Творчество И.А. Бунина (6 часов)** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика. *Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

**7. Творчество А.И. Куприна (6 часов)** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое

изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпитафия. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о главном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. **Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.** *Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

№ раздела	Раздел программы/ Тема урока	Знать	Уметь
1 – 7	Русская литература конца 19 – начала 20 века. Поэзия серебряного века. А.Блок, М.Горький, И.Бунин, А.Куприн.	Основные этапы литературного процесса конца XIX века и начала XX века в России.	Характеризовать осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции.

## 8. Литературный процесс 1920-х годов (3 часа)

**Символизм.** В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**Модернизм как литературное направление.** Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**Акмеизм.** Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**Русский футуризм.** И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**9. С.А. Есенин (8 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма

«Анна

Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. *Теория литературы*. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

**10. В.В. Маяковский (12 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».** Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы*. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи*. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к



сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

**11. А.А. Ахматова (6 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**12. М.И. Цветаева (6 часов)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. *Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. **Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

**13. Е. Замятин «Мы». (2 часа)** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

№ раздела	Раздел программы/ Тема урока	Знать	Уметь
8 – 13	Литературный процесс 1920-х годов. С.Есенин, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Цветаева, Е.Замятин.	Основные этапы литературного процесса XX века в России и литературные направления (символизм, модернизм, акмеизм, футуризм).	Характеризовать осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания; выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции.

**14. Русский исторический роман 20-30-х годов (обзор). (4 часа)** А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной

жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

**15. М.А. Булгаков (11 часов).** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

**16. И. Шмелёв и Г. Иванов. (2 часа)** Жизнь и творчество. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне». Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед».

№ раздела	Раздел программы/ Тема урока	Знать	Уметь
14 – 16	Русский исторический роман 20-30-х годов. М.А.Булгаков.	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М.А.Булгакова.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа. Писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Участвовать в диалоге по

			прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
--	--	--	--

**17. Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (10 часов)** Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Творчество **О.Э.Мандельштама, М.М.Пришвина, В.В.Набокова.**

**18. Н.А. Заболоцкий (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. *Теория литературы.* Художественный мир. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

**19. А.Т. Твардовский (6 часов).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**20. А.П. Платонов (2 часа)** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

**21. М.А. Шолохов (14 часов).** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

**22. Б.Л. Пастернак (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. *Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

№ раздела	Раздел программы/ Тема урока	Знать	Уметь
17 – 22	Литературный процесс 1930-50 г.г. Творчество О.Э.Мандельштама, М.М.Пришвина, В.В.Набокова. Н.А. Заболоцкий, А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак.	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути О.Э.Мандельштама, М.М.Пришвина, В.В.Набокова, Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; владеть различными видами пересказа. Вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### 23. Литературный процесс 1960-80х годов (13 часов)

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Повесть. Повествователь. *Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. **В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **А. В. Вампилов** «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Легендарная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика. *Развитие речи.* Сочинение по литературе 20 века.

**24. Литература о ВОВ второй половины XX века (8 часов)** В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы. Документализм. Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

№ раздела	Раздел программы/ Тема урока	Знать	Уметь
23 – 24	Литературный процесс 1960-80х годов. Литература о ВОВ второй половины XX века.	Основные этапы литературного процесса XX века в России и произведения Великой Отечественной войны.	Характеризовать осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции.

**25. Современная поэзия. Обзор (9 часов).** Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы.* Традиция и новаторство. **И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

**26. Итоговый контроль и повторение (8 часов).** Русская литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

№ раздела	Раздел программы/ Тема урока	Знать	Уметь
25 – 26	Современная поэзия. Обзор. Итоговое повторение.	Основные этапы литературного процесса современной поэзии.	Характеризовать осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и

			содержания; выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции.
--	--	--	---

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к блоку («Имя твоё—птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

#### 2.1. Перечень контрольных и творческих работ:

Глава (раздел)	№	Тема контрольной или творческой работы
<b>Поэзия Серебряного века.</b> А.А.Блок, М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн.	1	<i>Р.речи. Как определить, к какому направлению принадлежит творчество поэта?</i>
	2	<i>Р.речи. Анализ лирического произведения А.Блока</i>
	3	<i>Р.речи. Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?</i>
	4	<i>Р.речи. Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?</i>
	5	<b>*Р.речи. Сочинение по творчеству М.Горького</b>
	6	<i>Р.речи. Как проанализировать и истолковать символику произведения?</i>
	7	<i>Р.речи. Стилистический анализ фрагмента произведения</i>
	8	<i>Р.речи. Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>
	9	<b>*Р.речи. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна</b>
<b>Литературный процесс 20-х г.г. XX века.</b> С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева.	10	<i>Р.речи. Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?</i>
	11	<i>Р.речи. Анализ лирического произведения С.Есенина</i>
	12	<i>Р.речи. Как читать стихи В.Маяковского?</i>
	13	<i>Р.речи. Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>
	14	<b>*Р.речи. Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского</b>
	15	<i>Р.речи. Как определить готовность к сочинению на литературную тему?</i>
	16	<i>Р.речи. Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой.</i>
<b>Русский исторический роман 1920-30 г.г.</b> М.А.Булгаков.	17	<i>Р.речи. Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>
	18	<b>*Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>
<b>Литературный процесс 1930-50 г.г.</b>	19	<i>Р.речи. Анализ стихотворения о Великой Отечественной войне.</i>

Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский, М.А.Шолохов, Б.Л.Пастернак.	20	<i>Р.речи. Анализ стихотворения Н.Заболоцкого.</i>
	21	<i>Р.речи. Какие цитаты нужно учить наизусть?</i>
	22	<i>Р.речи. Анализ стихотворения А.Твардовского</i>
	23	<i>Р.речи. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?</i>
	24	<b>*Р.речи. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова</b>
	25	<i>Р.речи. Анализ стихотворения Б.Л.Пастернак.</i>
<b>Литературный процесс 1960-80х годов.</b> В.М.Шукшин, А.И.Солженицын, В.Г.Распутин.	26	<i>Р.речи. Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции?</i>
	27	<i>Р.речи. Как научиться сопоставлять художественные произведения?</i>
	28	<b>*Р.речи. Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.</b>
<b>Литература о ВОВ второй половины XX века</b>	29	<b>*Р.речи. Сочинение-отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.</b>
<b>Современная поэзия.</b>	30	<i>Р.речи. Анализ стихотворения современного поэта.</i>
<b>Итоговые уроки и итоговый контроль</b>	31	<b>*Итоговая контрольная работа</b> по произведениям русской литературы XX века в формате ЕГЭ (тестирование)

выделение оценочных работ \* **жирным шрифтом, курсором.**

2.2. Количество часов, контрольных работ, практических работ по развитию речи по четвертям, за год:

Четверть	Всего часов по предмету	Количество часов всего по развитию речи	Количество оценочных работ по р.речи (из них)	Количество контрольных работ
1 четверть	40	9	2	-
2 четверть (1 полугодие)	35	7	1	-
3 четверть	55	7	1	1
4 четверть (2 полугодие)	40	6	2	1
<b>Год</b>	<b>170</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

## Раздел: «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Домашнее задание	Дата проведения
	<b>Русская литература конца XIX — начала XX века (3 ч)</b>			
1	Введение. Слово к молодому читателю.	1	Стр.3-6	02.09.2019
2	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи.	1	Стр.7-12	03.09.
3	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1	Стр.12-42	04.09.
	<b>Поэзия Серебряного века (6 ч)</b>			
4 Р/К	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)	1	Стр.43-52 наизусть стих	05.09.

5	<i>Р.речи. Как определить, к какому направлению принадлежит творчество поэта?</i>	1	Вопросы стр.53	06.09.
6	Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый).	1	Стр.54-64	09.09.
7	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм)	1	Проект	10.09.
8	Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм)	1	Проект	11.09.
9	Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм)	1	Проект	12.09.
<b>А.А. Блок (7 ч)</b>				
10	Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	1	Стр.66-72 наизусть стих	13.09.
11	Россия в лирике А.Блока.	1	Стр.73-82	16.09.
12	<i>Р.речи. Анализ лирического произведения А.Блока</i>	1	Анализ стих- ния	17.09.
13	Стихия революции в изображении А.А.Блока. Поэма «Двенадцать»	1	Стр.83-88	18.09.
14	Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать»	1	Читать поэму	19.09.
15	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1	Отрывок наизусть	20.09.
16	<i>Р.речи. Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?</i>	1	Вопросы стр.89	23.09.
<b>М. Горький (9 ч)</b>				
17 Р/К	М.Горький. Поиски положительного героя.	1	Стр.91-97	24.09.
18	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» и др.	1	Стр.97-107	25.09.
19	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла». Защита проекта	1	Читать рассказы	26.09.
20	Социальные типы в драме «На дне».	1	Стр.107-116	27.09.
21	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей.	1	Читать драму	30.09.
22	<i>Р.речи. Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?</i>	1	Зад.стр.119	01.10.
23	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	1	Вопросы стр.120	02.10.
24	<b><i>Р.речи. Сочинение по творчеству М.Горького</i></b>	2	Написать сочинение	03.10.
25	Анализ сочинения и работа над ошибками			04.10.
<b>Л.Н.Андреев (2 ч)</b>				
26- 27	Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека».	2	Стр.122-141 читать рассказ	07.10. 08.10.
<b>И.А.Бунин (6 ч)</b>				
28	И.А.Бунин. Основные мотивы творчества. Лиризм прозы («Антоновские яблоки»).	1	Стр.143-150	09.10.
29	Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	Стр.151-156	10.10.
30	Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	Стр.157-164	11.10.



31	<i>Р.речи. Как проанализировать и истолковать символику произведения?</i>	1	Вопросы стр.165	14.10.
32	Образ главной героини в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник».	1	Стр.166 читать рассказ	15.10.
33	<i>Р.речи. Стилистический анализ фрагмента произведения</i>	1	Вопросы стр.169	16.10.
<b>А.И.Куприн (6 ч)</b>				
34 Р/К	А.И.Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя («Олеся»).	1	Стр.172-182	17.10.
35	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».	1	Стр.183-187	18.10.
36	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1	Читать повесть	21.10.
37	<i>Р.речи. Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>	1	Подготовка к сочинению	22.10.
38 39	<b><i>Р.речи. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна</i></b>	2	Написать сочинение	23.10. 24.10.
<b>Литературный процесс 20-х г.г. XX века (3 ч)</b>				
40	Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор). Защита проекта	1	Стр.189-196	25.10.
41	Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова	1	Читать рассказы	05.11.
42	Героическая концепция личности в романе А.Фадеева «Разгром». Анализ эпизода	1	Стр.197-214	06.11.
<b>С.А. Есенин (8 ч)</b>				
43 Р/К	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина.	1	Стр.216-224	07.11.
44	Образ Родины в лирике С.Есенина.	1	Стр.224-227 читать стихи	08.11.
45	Тема любви в поэзии С.Есенина	1	Стр.227-234	11.11.
46	Народно-песенная основа лирики С.Есенина	1	Наизусть стихи	12.11.
47	<i>Р.речи. Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?</i>	1	Стр.235 вопросы	13.11.
48	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1	Читать поэму	14.11.
49	Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».	1	Читать поэму	15.11.
50	<i>Р.речи. Анализ лирического произведения С.Есенина</i>	1	Анализ стих- ния	18.11.
<b>В.В. Маяковский (12 ч)</b>				
51 Р/К	В.В.Маяковский. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство.	1	Стр.237-244	19.11.
52	Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского.	1	Стр.244-251	20.11.
53	Город как цивилизация одиночества в лирике поэта.	1	Стр.251-264	21.11.
54	<i>Р.речи. Как читать стихи В.Маяковского?</i>	1	Выразительное чтение стихов	22.11.

55	Любовь и быт в лирике поэта.	1	Наизусть	25.11.
56	Своеобразие сатиры В.Маяковского.	1	Читать сатирические произведения	26.11.
57	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	1	Читать выразительно поэму	27.11.
58	<i>Р.речи. Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>	1	Подготовка к сочинению	28.11.
59	В.Маяковский о назначении поэта и поэзии.	1	Стр.265 вопросы	29.11.
60	Драматургия В.Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». Защита проектов.	1	Читать комедии и проект	02.12.
61 62	<b><i>Р.речи. Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского</i></b>	2	Стр.267 сочинение	03.12. 04.12.
<b>А.А. Ахматова (6 ч)</b>				
63	А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы.	1	Стр.269	05.12.
64	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1	Стр.271-280	06.12.
65	Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой.	1	Стр.280-289 наизусть стих	09.12.
66	Сюжет и композиция поэмы «Реквием».	1	Стр.289-293	10.12.
67	Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием».	1	Читать выразительно поэму	11.12.
68	<i>Р.речи. Как определить готовность к сочинению на литературную тему?</i>	1	Стр.293 вопросы	12.12.
<b>М.И. Цветаева (6 ч)</b>				
69	М.И.Цветаева. Особенности поэтики.	1	Стр.296-300	13.12.
70	Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой.	1	Стр.301-308	16.12.
71	Тема любви в лирике М.Цветаевой.	1	Стр.308-310	17.12.
72	Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.	1	311-315	18.12.
73	Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой	1	Вопросы стр.317	19.12.
74	<i>Р.речи. Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой.</i>	1	Наизусть стихи	20.12.
<b>Е.И. Замятин (2 ч)</b>				
75	Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	1	Стр.319-337 чтение романа	23.12.
76	Личность и государство в романе «Мы».	1	Стр.338-342 вопросы	24.12.
<b>Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор) (4 ч)</b>				
77	Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Защита проекта.	1	Стр.344-348	25.12.

78	Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	1	Стр.348-351	26.12.
79	Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе.	1	Стр.351-357	09.01.2020
80	Проблема соотношения личности и народных масс в романе.	1	Стр.359-380 вопросы	10.01.
<b>М.А. Булгаков (11 ч)</b>				
81	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	Стр.383-389 читать повесть	13.01.
82	«Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа.	1	Стр.390-392	14.01.
83	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1	Стр.393-398	15.01.
84	Московский мир в изображении М.Булгакова.	1	Чтение романа	16.01.
85	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	1	Чтение романа	17.01.
86	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	1	Чтение романа	20.01.
87	<i>Р.речи. Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>	1	Написать сочинение	21.01.
88	Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа.	1	Стр.398 вопросы	22.01.
89	<b>Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	2	тесты	23.01.
90				24.01.
91	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Защита проекта.	1	Работа с проектами	27.01.
<b>И.С. Шмелёв (2 ч)</b>				
92	И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	1	Стр.400-410	28.01.
93	Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед».	1	Стр.412-425	29.01.
<b>Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (4 ч)</b>				
94	Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1	Стр.3-14	30.01.
95	<i>Р.речи. Анализ стихотворения о Великой Отечественной войне.</i>	1	Стихи наизусть	31.01.
96	Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне.	1	Стр.15-24	03.02.
97	Юмористическая и сатирическая литература. И.Ильф и Е.Петров. М. Зощенко. Н.Тэффи и др. Защита проекта.	1	Читать сатирические рассказы	04.02.
<b>О.Э. Мандельштам (2 ч)</b>				
98	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Стр.26-42	05.02.
99	Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	1	Стр.43-47 наизусть стих	06.02.
<b>М.М. Пришвин (2 ч)</b>				
100	М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Лесная капель», «Глазами земли».	1	Стр.52-62	07.02.

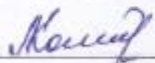
101	Своеобразие поэтики повести «Жень-шень».	1	Стр.62-68	10.02.
<b>В.В. Набоков (2 ч)</b>				
102	В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей.	1	Стр.70-81	11.02.
103	Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».	1	Стр.82-100	12.02.
<b>Н.А. Заболоцкий (3 ч)</b>				
104	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.	1	Стр.106-118	13.02.
105	Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1	Наизусть стих	14.02.
106	<i>Р.речи. Анализ стихотворения Н.Заболоцкого.</i>	1	Анализ одного стихотворения	17.02.
<b>А.Т. Твардовский (6 ч)</b>				
107	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	1	Стр.121-127	18.02.
108	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	1	Стр.127-134	19.02.
109	<i>Р.речи. Какие цитаты нужно учить наизусть?</i>	1	Выучить наизусть отрывки	20.02.
110	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	1	Стр.135-140	21.02.
111	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Защита проекта.	1	Работа с проектами	25.02.
112	<i>Р.речи. Анализ стихотворения А.Твардовского.</i>	1	Анализ стихотворения	26.02.
<b>А.П. Платонов (2 ч)</b>				
113	А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	1	Стр.143-150	27.02.
114	Повесть «Котлован». Проблема поиска истины.	1	Стр.150-169	28.02.
<b>М.А. Шолохов (14 ч)</b>				
115 Р/К	М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Стр.175-179	02.03.
116	«Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.	1	Стр.180-186	03.03.
117	Мысль семейная в романе. Тема материнства.	1	Стр.187-192	04.03.
118	Трагедия Григория Мелехова.	1	Стр.192-196	05.03.
119	Поиски правды в романе.	1	Стр.197 вопросы	06.03.
120	Женские образы в романе.	1	Читать роман	10.03.
121	Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.	1	Чтение романа	11.03.
122 Р/К	Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Защита проекта	1	Работа с проектами	12.03.
123	Смысл финала романа.	1	Стр.203 вопросы	13.03.

124	<i>Р.речи. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?</i>	1	Подготовка к сочинению	16.03.
125	Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.	1	Мини-сочинение	17.03.
126	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Стр.198-202	18.03.
127 128	<b><i>Р.речи. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i></b>	2	Написать сочинение	19.03. 20.03.
<b>Б.Л.Пастернак (4 ч)</b>				
129	Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики.	1	Стр.204-220	01.04.
130	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	1	Стр.221-228	02.04.
131	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1	Стр.228-232	03.04.
132	<i>Р.речи. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака</i>	1	Наизусть стих	06.04.
<b>Литературный процесс 1960-80х годов (1 ч)</b>				
133	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор	1	Стр.234-273	07.04.
<b>В.М. Шукшин (2 ч)</b>				
134	«Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	1	Стр.275-294 читать рассказ	08.04.
135	<i>Р.речи. Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции?</i>	1	Мини-сочинение	09.04.
<b>А.И. Солженицын (3 ч)</b>				
136 Р/К	А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	1	Стр.309-324	10.04.
137	Иван Денисович – тип русского национального характера.	1	Читать рассказ	13.04.
138	Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор».	1	Прочитать рассказ	14.04.
<b>В.Т. Шаламов (1 ч)</b>				
139	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.	1	Стр.297-308	15.04.
<b>В.Г. Распутин (3 ч)</b>				
140	В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1	Читать повесть	16.04.
141	Система персонажей. Символика в произведении.	1	Стр.326-335	17.04.
142	<i>Р.речи. Как научиться сопоставлять художественные произведения?</i>	1	Устно сопоставить рассказы	20.04.
<b>Ю.В. Трифонов (3 ч)</b>				
143	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Смысл названия повести.	1	Стр.337-350 прочитать повесть	21.04.
144 145	<b><i>Р.речи. Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.</i></b>	2	Написать сочинение стр.351	22.04. 23.04.
<b>Литература о ВОВ второй половины XX века (8 ч)</b>				

146 Р/К	Художественно-документальные произведения о ВОВ. С.Смирнов «Брестская крепость»	1	Стр.352-363	24.04.
147	Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой».	1	Стр.364-367	27.04.
148 Р/К	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1	Стр.367-371	28.04.
149 Р/К	В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.	1	Читать рассказ	29.04.
150	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»	1	Стр.371-376	30.04.
151	В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1	Стр.377-387	06.05.
152 Р/К 153	<b><i>Р.речи. Сочинение-отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.</i></b>	2	Написать сочинение	07.05. 08.05.
<b>Современная поэзия. Обзор (3 ч)</b>				
154 Р/К 155	Современная поэзия. Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.	2	Стр.389-404	12.05. 13.05.
156	<i>Р.речи. Анализ стихотворения современного поэта.</i>	1	Наизусть стих	14.05.
<b>Авторская песня (1 ч)</b>				
157	Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий.	1	Стр.406-418	15.05.
<b>И.А. Бродский (1 ч)</b>				
158	И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии.	1	Стр.421-436	18.05.
<b>Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор (1 ч)</b>				
159	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор.	1	Стр.439-458	19.05.
<b>Современная литературная ситуация. Обзор (2 ч)</b>				
160	Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.	1	Стр.460-467	20.05.
161	Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю.Поляков	1	Стр.468-476	21.05.
<b>Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века (1 ч)</b>				
162 Р/К	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	1	Просмотр видео	22.05.
<b>Итоговый контроль и повторение (8 ч)</b>				
163	<b><i>Итоговая контрольная работа по теме</i></b>	2	тесты	
164	<b><i>«Литература XX века» (тестирование)</i></b>			
165	Анализ контрольной работы	1		
166	Итоговый урок	1		25.05.
167 Р/К 168 169 Р/К 170	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 21 века. Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	4	Чтение произведений 21 века	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета  
МБОУ Ковриновская СОШ  
От 16.08.2019 года № 1



Кошелева Л.П.

Подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

19 августа 2019 года



Ермакова М.С.

Подпись